

# أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام [الأدبية والنقدية]

الأستاذ الدكتور  
توفيق إبراهيم الجبوري







أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام

الأدبية والنقدية

في كتاب الأغاني للأصبهاني

جمع وهشيق دراسة وتوثيق



أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأدبية والنقدية

في

كتاب الأغاني للأصبهاني

جمع وتصنيف ودراسة وتوثيق

الأستاذ الدكتور

توفيق إبراهيم صالح الجبوري



محفوظ  
جميع الحقوق

رقسم التقييمــــــــــــف  
811.11  
المؤلف ومن هو لي حكمه  
تولين إبراهيم الجبوري.  
عنوان الكتابسباب  
أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأدبية والفنية.  
رقم الإيسيلاع  
2013/5/1667  
الوصفــات  
الشعراء العرب / الشعر العربي / العصر ما قبل الإسلام /  
بيانات الناشر  
عمان - دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع

يحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مضمونه ولا يتبر هذا المصنف عن رأي دائرة مكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

ISBN 978-9957-32-756-9 (ردمك)

تم إعداده بملفات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية.

لا يجوز نشر أو القبل أي جزء من هذا الكتاب، أو اختراعه بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي وجه، أو بأي طريقة إلكترونية، أم ميكانيكية، أم بالتصوير، لم التسجيل، أم بخلاف ذلك، دون الحصول على إذن الناشر المكتبي، وبخلاف ذلك يتعرض الفاعل للملاحقة القانونية.

الطبعة الأولى 1435-2014هـ



كَلَامُ الْحَكِيمِ الْمَدِينِيِّ وَالْقَوِيمِ

الأرين - عسل - شفا بدران - شارع العرب مقابل جامعة العلوم التطبيقية

هاتف: +962 6 5231081 فاكس: +962 6 5235594

ص.ب. (366) للرمز البريدي: (1194) ص.ب. - الأردن

[www.datahomed.net](http://www.datahomed.net)

E-mail : [darsahamcd@yahoo.com](mailto:darsahamcd@yahoo.com)

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
11	*مدخل
16-13	*الدراسة
74-17	* توثيق نصوص أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأدبية والنقدية *
19	*منهج التوثيق
20	{1} للنص: كتاب الأغاني 97/2.
21-20	{2} للنص: كتاب الأغاني 165/2 - 166.
22-21	{3} للنص: كتاب الأغاني 167/2.
23-22	{4} للنص: كتاب الأغاني 167/2 - 168.
23	{5} للنص: كتاب الأغاني 169/2.
23	{6} للنص: كتاب الأغاني 170/2.
23	{7} للنص: كتاب الأغاني 170/2.
24	{8} للنص: كتاب الأغاني 186/2 - 187.
26-25	{9} للنص: كتاب الأغاني 195/2 - 196.
27	{10} للنص: كتاب الأغاني 200/2.
27	{11} للنص: كتاب الأغاني 269/2.

الموضوع	الصفحة
{12} النص: كتاب الأغاني 9-8/3.	28-27
{13} النص: كتاب الأغاني 10/3.	28
{14} النص: كتاب الأغاني 12/3.	29
{15} النص: كتاب الأغاني 148/3.	30
{16} النص: كتاب الأغاني 122/4.	30
{17} النص: كتاب الأغاني 125/4.	30
{18} النص: كتاب الأغاني 136/4.	31
{19} النص: كتاب الأغاني 137-136/4.	31
{20} النص: كتاب الأغاني 137/4.	31
{21} النص: كتاب الأغاني 167/4.	31
{22} النص: كتاب الأغاني 167/4.	32
{23} النص: كتاب الأغاني 264/6.	32
{24} النص: كتاب الأغاني 34/8.	32
{25} النص: كتاب الأغاني 53/8.	33
{26} النص: كتاب الأغاني 195-194/8.	34-33
{27} النص: كتاب الأغاني 196-195/8.	34
{28} النص: كتاب الأغاني 199/8.	34
{29} النص: كتاب الأغاني 200-199/8.	35



الصفحة	الموضوع
35	{30} النص: كتاب الأغاني 243/8.
35	{31} النص: كتاب الأغاني 244/8.
36	{32} النص: كتاب الأغاني 244/8.
36	{33} النص: كتاب الأغاني 246/8.
36	{34} النص: كتاب الأغاني 280/8.
37	{35} النص: كتاب الأغاني 293/8.
37	{36} النص: كتاب الأغاني 303/8.
37	{37} النص: كتاب الأغاني 108/9.
38	{38} النص: كتاب الأغاني 109-108/9.
38	{39} النص: كتاب الأغاني 109/9.
38	{40} النص: كتاب الأغاني 110/9.
39-38	{41} النص: كتاب الأغاني 110/9.
40-39	{42} النص: كتاب الأغاني 111/9.
40	{43} النص: كتاب الأغاني 112/9.
40	{44} النص: كتاب الأغاني 112/9.
41	{45} النص: كتاب الأغاني 224-223/9.
42-41	{46} النص: كتاب الأغاني 340-339/9.
42	{47} النص: كتاب الأغاني 83/10.

الموضوع	الصفحة
{48} النص: كتاب الأغاني 288/10-289.	43
{49} النص: كتاب الأغاني 289/10-290.	43
{50} النص: كتاب الأغاني 290/10.	43-44
{51} النص: كتاب الأغاني 290/10.	44
{52} النص: كتاب الأغاني 3/11-4.	44
{53} النص: كتاب الأغاني 4/11-5.	44-45
{54} النص: كتاب الأغاني 5/11.	45
{55} النص: كتاب الأغاني 6/11.	46
{56} النص: كتاب الأغاني 7/11.	46
{57} النص: كتاب الأغاني 7/11.	46
{58} النص: كتاب الأغاني 7/11.	47
{59} النص: كتاب الأغاني 7/11-8.	47
{60} النص: كتاب الأغاني 10/11.	47-48
{61} النص: كتاب الأغاني 22/11-23.	48-49
{62} النص: كتاب الأغاني 25/11.	49
{63} النص: كتاب الأغاني 9/12-11.	49-50
{64} النص: كتاب الأغاني 55/12.	50
{65} النص: كتاب الأغاني 197/13-198.	51

الصفحة	الموضوع
51-52	{66} النص: كتاب الأغاني 214/15 - 215.
52	{67} النص: كتاب الأغاني 368/15 - 369.
52-53	{68} النص: كتاب الأغاني 372/15.
53	{69} النص: كتاب الأغاني 376/15 - 377.
53	{70} النص: كتاب الأغاني 377/15 - 378.
54-62	{71} النص: كتاب الأغاني 283/16 - 292.
62	{72} النص: كتاب الأغاني 378/16 - 379.
63	{73} النص: كتاب الأغاني 33/17.
63	{74} النص: كتاب الأغاني 9/18.
63	{75} النص: كتاب الأغاني 10/18.
64	{76} النص: كتاب الأغاني 142/18.
64	{77} النص: كتاب الأغاني 175/18.
64-67	{78} النص: كتاب الأغاني 184/19 - 187.
67-68	{79} النص: كتاب الأغاني 17/21 - 18.
69	{80} النص: كتاب الأغاني 26/21.
69	{81} النص: كتاب الأغاني 201/21.
70	{82} النص: كتاب الأغاني 202/21 - 203.
71	{83} النص: كتاب الأغاني 203/21.

الموضوع	الصفحة
{84} النص: كتاب الأغاني 284/21.	71
{85} النص: كتاب الأغاني 358/21.	71
{86} النص: كتاب الأغاني 86 - 85/22.	72-71
{87} النص: كتاب الأغاني 129 - 128/22.	72
{88} النص: كتاب الأغاني 47-46/24.	74
* مصادر تخريج النصوص	88-75
* هوامش البحث	89
* للمصادر والمراجع	101-91

## مدخل

أن تظفر بنص أدبي أو نقدي تبحث عنه في كتاب موسوعي كالأغاني فتلك أمنية ليس هيناً عليك الفوز بها إلا بعد جهد ومكابدة وأنت تقلب صفحات أجزائه كلها إذا لم تسعفك فهرسة وهي عاجزة بما لا يقبل الشك عن أن تلك على بعيتك؛ لأن النص قد يكون في ثلثيا خبر أو حادثة؛ ومن قرأ أو يقرأ كتاب الأغاني يدرك هذا القول، ويدرك مدى أهمية تيسير الحصول على هذه النصوص.

وقد كانت قراءتي لكتاب الأغاني، وإدراكي لأهمية كثير مما حواه، وعلمي بحاجة الدارس إلى كثير من علومه التي ربما كانت صعبة قراءته عاملاً في عزوفه عنه؛ لضيق الوقت وكثرة المهام، دافعاً كافياً لجمع بعض هذه العلوم ودراستها وتصنيفها وتوثيقها.

وما لفت نظري خلال هذه القراءة هو: {أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأبيية والنقدية} التي تتألفها الدارسون العرب وغيرهم، فأخذت على عاتقي مهمة جمع هذه النصوص وتصنيفها وتوثيقها والتقديم لها بدراسة موجزة تضمنت الإشارة إلى بعض الأسس التي اعتمدها النقاد والأدباء في أحكامهم؛ لأن الغاية هي إيصال النص للنقدي والأدبي إلى الدارس كي يفيد منه، ويدرسه بالشكل الذي يكشف عن أبعاده العلمية في ضوء دراسة متخصصة أو في صورة توظيف له في ثلثيا دراسات أدبية أو نقدية.



## الدراسة

إنّ تتبع النصوص النقدية وما يتعلّق بها من أخبار أدبية يخبرنا أنّ النقاد العرب القدامى جاهليين كانوا أو إسلاميين، شعراء كانوا أو غير شعراء، كانوا يصنرون في بعض أحكامهم عن أسس معينة- التي ندرس بعضاً منها- قد تبعد عنهم تهمة النقد الارتجالي الصادر على أساس أثر اللحظة التي يعيشونها ولو إلى حدّ ما، لأننا لا نستطيع أن ننكر أثر الشعر والبيئة في ذات الناقد. ومن هذه الأسس- التي وقفوا عندها ولاسيما في المواقف العامة التي لا يفتح فيها الناقد وقتاً كافياً لإجراء الموازنة بين الشعراء، وعلى وجه الخصوص في الأسواق ومجالس الأندب- المعنى المبتدع، إذ جعلوه مقياساً يفاضلون به بين الشعراء، وهو يدل في حقيقته على متابعة نقدية جادة لتطور الشعر ومعانيه، وقد كان هذا واضحاً في جواب عمر بن الخطاب (رض) للعباس بن عبد المطلب وقد سأله عن الشعراء: ( فقال: امرؤ القيس سابقهم، خسف لهم عين الشعر؛ فالتقى عن معان عور أصبح بصرًا )<sup>(1)</sup>.

إنّ نمعن هذا النص يظهر لنا الدقة في اختياره، فهو محدد الألفاظ، كثير المعاني، على الرغم من ارتباطه بالبيئة، فامرؤ القيس مثلاً سابق الشعراء في إبداعه للمعاني الشعرية فكأنما خمف لهم أو حفر لهم بئراً في حجارة صلدة، وتلك مهمة شاقة عصرذاك لا يستطيع الجازها إلا من أوتي الإرادة الصلبة، والقوة والصبر،... وثمرة هذا الانجاز لا بد أن تكون موازية للجهد المبذول، وهي تدفق الماء الكثير منها...، وبذلك يكون امرؤ القيس فتح معاني عوراً لأنه ( سبق إلى أشياء فاستحسنتها الشعراء واتبعوه فيها؛ لأنه أول من لطف المعاني؛ ومن استوقف على الطلول، ووصف النماء بالظباء والمها والبيض، وشبه الخيل بالحقبان والعصي، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيدة، وفرب مأخذ الكلام، فقيد الأوايد، وأجاد الاستعارة والتشبيه )<sup>(2)</sup>.

ومثلما اعتمدوا المعنى المبتدع اعتمدوا الجودة والكثرة أساساً في أحكامهم النقدية، وهذا يعني أن القصيدة تحظى بالقراءة المتأنية أو الاستماع المستند إلى الخبرة والممارسة، والتمكن من النقد واستيعاب معانيه وأدواته، ولعلنا نجد في النص الذي قيل حول عدي بن زيد بغيتا في بيان صورة النقد، والحكم على الشاعر، ذكر السيوطي أن أبا عمرو بن العلاء قال: (عدي في الشعراء مثل سهيل في النجوم، يعارضها ولا يجري معها، هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها، قليلة في أيدي الناس، ذهبت بذهاب الرواة الذين يحملونها)<sup>(3)</sup>، بمعنى أنه شاعر مثلهم لكنه يتميز عنهم بجودة شعره التي جعلته يحظى بالحفظ والرواية، ولا يضيع كما ضاعت أشعار غيره من الشعراء على الرغم من كثرتها بمجرد موت الرواة الذين يحفظونها.

وكذلك التفت النقد إلى مسألة تفاوت مستوى الشعراء أنفسهم في أشعارهم وأشعار غيرهم، نكر لهُ (خرج عمرو بن الأهتم والزبرقان بن بدر والمخبل القريني وعبد بن الطبيب فبدوا عن الماء، فلحروا جزواً، واجتمعوا على شراب لهم، فللقاهم رجل من بني يربوع وكان يروي الشعر، فقالوا له: احكم بيننا، قال ومن يتعرض لكم).

لما عمرو بن الأهتم: فحلل للملوك تنشر وتطوى، أما الزبرقان: فجزور نحرت فألقيت في القبر، فأنت تدخل يدك فتصيب متاماً مرة، وكبداً مرة، وقرناً مرة. ولما المخبل: (فمكاو يصبها الله على من يشاء. وأما عبدة: فصميل)<sup>(4)</sup>، وفي مثل هذه الأحكام وغيرها تتجلى النظرة الشمولية إلى الشعر، شعر الشاعر كله عند موازنته بشعر غيره.

كما وظف النقد الأسس العقلية والأخلاقية في الحكم على الشعراء، (قال عمر: من أشعر الناس؟ قالوا: أنت أعلم بأمر المؤمنين... قال: فمن الذي يقول:



ولست بمستبق أخاً لأتلمه على شعث أي الرجال المهذب

قالوا: للنايعة. قال: فهو أشعر العرب<sup>(5)</sup>.

وروي عن ابن عباس أنه قال: { قال عمر بن الخطاب ليلة مسيره الى الجابية: أين ابن عباس؟ فأثبته... قال: هل تروي لشاعر الشعراء؟ قلت: ومن هو؟ قال الذي يقول:

ولو أن حمداً يخلدوا أخلدوا ولكن حمد الناس ليس بمخلد

قلت: ذاك زهير. قال: فذاك شاعر الشعراء. قلت: وبما كان شاعر الشعراء؟ قال: لأنه كان لا يعاظم في الكلام، وكان يتجنب وحشي الشعر، ولم يمدح أحداً إلا بما فيه<sup>(6)</sup>.

ويعلق ابن رشيقي على هذا النص بقوله: (إن عمر وصفه بالحق في صناعته، والصدق في منطقته؛ لأنه لا يحسن في صناعة الشعر أن يعطي للرجل فرق حقه من المدح؛ لئلا يخرج الأمر إلى النقص والازراء)<sup>(7)</sup>.

ولعل الخطيئة في وصيته ألمع إلى شيء من هذا حين قال: (... أجزع على المديح الجيد يمدح به من ليس له أهلاً...)<sup>(8)</sup>.

وعلى أساس أخلاقي يحكم الخطيئة على النايعة وقد سأله ابن عباس: من أشعر الناس؟ (فقال: الذي يقول:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفرضه ومن لا ينقي الشتم يشتم

وليس للذي يقول:

ولست بمستبق أخاً لأتلمه على شعث أي الرجال المهذب

بنونه؛ ولكن أضراعة أفسنته كما أفسدت جرولاً، والله لولا الجشع لكنت لشعر  
الماضين، وأما الهافون فلا أشك أنني أشعرهم<sup>(9)</sup>.

ومع ما ذكرنا فإننا لانعدم أحكاماً أخرى في النصوص التي جمعناها بيد  
أننا نترك المجال لدراسة متخصصة تتناولها تفصيلاً لو نتناول في ثانياً دراسات  
عامة أدبية أو تقنية.

توثيق نصوص أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأدبية والنقدية

في

كتاب الأغاني للأصبهاني



## منهج الوثيق

- 1- يثبت نص كتاب الأغاني وتمييزه الإشارة إلى رقم الجزء والصفحة.
- 2- رتبّت النصوص حسب تسلسل أجزاء الأغاني، ثم حسب تسلسل الصفحات في الجزء الواحد.
- 3- جعلت مصادر تخريج النصوص مرتبة حسب التسلسل الزمني ووضعتها في نهاية نصوص البحث كلّها.
- 4- في حال عدم الوصول إلى مصادر التخريج أشرت إلى ذلك.
- 5- رقمت النصوص ابتداءً من الرقم (1) صعوداً.
- 6- اكتفيت بالإشارة إلى مصادر التخريج دون إثبات اختلاف الروايات لورود النصوص بأشكال مختلفة، فهي تارة مقتضبة وأخرى شبه متكاملة، وأحياناً تكون للروايات بالمعنى.
- 7- أثبت الخبر وإن ورد أكثر من مرة؛ إذ غالباً ما نجد الخبر متغيراً في بعض ألفاظه زيادة أو نقصاناً، وهذا الاختلاف يلبي أحياناً حاجة من يبحث عنه تحديداً.
- 8- خرجت الشعر الوارد في الخبر إن وجد في ديوان أو مجموع شعري، ووضعت تخريجه بعد مصادر تخريج الخبر مرتباً حسب تسلسل وروده في الخبر.

(1)

النص: كتاب الأغاني 97/2.

( كان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان: عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم، يعارضها ولا يجري معها مجراها، وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت، ومثلها كان عندهم من الإسلاميين الكميت والطرماح. قال العجاج: كانا يسألاني عن الغريب فأخبرهما به، ثم أراه في شعرهما وقد وضعاه في غير موضعه، فقل له: ولم ذاك؟ قال: لأنهما قرويان يصفان ما لم يريا فيضعانه في غير موضعه، وأنا بدوي أصف ما رأيت فأضعه في موضعه. وكذلك عندهم عدي وأمية).

(2)

النص: كتاب الأغاني 165/2-166.

قيل: إن الحطيأة (أبي كعب بن زهير - وكان الحطيأة راوية زهير وآل زهير - فقال له: قد علمت روايتي لكم أهل البيت، وانقطاعي إليكم، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك، تضعني موضعاً بعدك! — وقال أبو عبيدة: تبدأ بنفسك فيه ثم تنتهي بي — فإن الناس لإمعاركم أروى، وإليها أسرع! فقال كعب:

فمن للقوافي شأنها من يحوكمها	إذا ما ثوى كعب وفوز جزل
كفيتك لا تلقى من الناس واحداً	تنخل منها مثل ما نتخل
نقول فلا نعبأ بشيء نقوله	ومن قائلها من يسىء ويجهل
نثقفها حتى لين مثونها	فيقصر عنها كل ما يُتمثل

قال: فاعترضه مزرد بن ضرار، واسمه يزيد، وهو أخو الشماخ، وكان عربياً، أي شديد العارضة كثيرها، فقال:

باستك إذ خلفني خلف شاعر      من الناس لم أكفء ولم أتجمل  
فلن تخشبا أخشب وإن تنجلا      وإن كنت أفتى منكما اتجمل  
فلمست كحسان العمام ابن ثابت      ولست كشماخ ولا كالمخبل.

(3)

النص: كتاب الأغاني 167/2.

(... عن أبي عبيدة قال: بينا معيد بن العاص يعشي للناس بالمدينة والناس يخرجون أولاً أولاً، إذ نظر على يساطه إلى رجل قبيح المنظر، رب الهبة، جالس مع أصحاب سمره، فذهب الشرط يقيمونه فأبى أن يقوم، وحانت من معيد التفاتة فقال: دعوا الرجل، فتركوه، وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارها ملياً، فقال لهم الحطياة: والله ما أصبتم جيد الشعر، ولا شاعر للعرب، فقال له معيد: أتعرف من تلك شيئاً؟ قال: نعم. قال: فمن أشعر العرب؟ قال الذي يقول:

لأعد الإقتار عدماً ولكن      فقد من قد رزته الإعدام

وأنشدها حتى أتى عليها، فقال له: من يقولها؟ قال: أبو ذؤاد الإيادي، قال: ثم من؟ قال الذي يقول:

أفلح بما شئت فقد يدرك بال      جهل وقد يخدع الأريب

ثم أنشدها حتى فرغ منها، قال: ومن يقولها؟ قال: عبيد بن الأبرص، قال: ثم من؟ قال والله لحملك بي عند رغبة أو رهبة، لذا رفعت إحدى رجلي

على الأخرى، ثم عوبت في أثر القوافي عواء الفصيل الصادي، قال ومن أنت؟  
قال الحطياة؛ قال: فرحب به سعيد، ثم قال: أسأت بكتماننا نفسك منذ الليلة؛  
ووصله وكساه).

(4)

النص: كتاب الأغاني 167/2-168.

مضى للحطياة ((إلى عتيبة بن الدهاس العجلي فسأله فقال له: ما أنا على  
عمل فأعطيك من عنده، ولا في مالي فضل عن قومي؛ قال له: فلا عليك،  
وانصرف. فقال له بعض قومه: لقد عرضتنا ونفستك للشرأ قال: وكيف؟

قالوا: هذا للحطياة، وهو هاجينا أخيت هجاء؛ فقال ردوه، فردوه إليه،  
فقال له: لم كنمتنا نفسك كأنك كنت تطلب العلل علينا؟! لجلس فلك عندهما ما  
يسرك، فجلس، فقال له: من أشعر الناس؟ قال: للذي يقول:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه      يهرء ومن لا يتقي الشتم يشتم

فقال له عتيبة: إن هذا من مقدمات أفاعيك، ثم قال لوكيله: اذهب معه  
إلى السوق فلا يطلب شيئاً إلا اشتريته له؛ فجعل يعرض عليه الخبز ورقيق  
الثياب فلا يريدها، ويومئ إلى الكرابيس والأكسية الغلاظ فيشتريها له، حتى  
تضى أريه، ثم مضى، فلما جلس عتيبة في نادي قومه لأبل الحطياة، فلما رآه  
عتيبة، قال: هذا مقام العائذ بك، يا أبا مليكة من خيرك وشرك؛ قال: قد كنت قلت  
بيتين من الشعر فاستمعهما، ثم أنشأ يقول:

سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلاً      فسيان لا دم عليك ولحمسد

وأنت امرؤ لا الجود منك سجية      فتعطي ولا تعدي على النائل الوجد

ثم ركض فرسه فذهب).



(5)

النص: كتاب الأغاني 169/2.

( قال حماد بن إسحاق: أما إني ما أزعم أن أحداً بعد زهير أشعر من  
الخطيئة).

(6)

النص: كتاب الأغاني 170/2.

( لما قال ابن ميادة:

\* تمشي به ظلماته وجآذره \*

قيل له: قد سبقك الخطيئة إلى هذا، فقال: والله ما علمت أن الخطيئة قال  
هذا قط، والآن علمت والله إني شاعر حين واطأت الخطيئة).

(7)

النص: كتاب الأغاني 170/2.

( إن إعرابياً وقف على حسان بن ثابت وهو يتشد، فقال له حسان: كيف  
تسمع يا إعرابي؟ قال ما أسمع بأصاً؛ قال حسان: أما تسمعون إلى الإعرابي! ما  
كنيتك أيها الرجل؟ قال: أبو مليكة، قال: ما كنت قط أهون عليّ منك حين  
اكتنيت بامرأة، فما اسمك؟ قال الخطيئة، فأطرق حسان، ثم قال له: امض  
بسلام).

النص: كتاب الأغاني 186/2-187.

قال قيس بن فهد الأنصاري: شهدت الزبرقان بن بدر أتى بالحلياة إلى عمر بن الخطاب (رض) (فقال: إنه هجائي- قال: وما قال لك؟ قال: قال لي:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقال عمر: ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة؛ فقال الزبرقان: أوما تبلغ مروءتي إلا أن أكل وألبس! فقال عمر: عليّ بحسان، فجيء به، فسأله، فقال: لم يهجه، ولكن سلح عليه.

— قال: ويقال: إنه سأل لبيداً عن ذلك، فقال: ما يسرني أنه لحقني من هذا الشعر ما لحقه وأن لي حُرَّ النعم — فأمر به عمر فجعل في ثوبه في بئر، ثم لقي عليه شيء، فقال:

ماذا تقول لأفساخ بذي مرخ	زحبت النحواصل لأماء ولاشجر
أثبت كاسيهم في قعر مظلمة	فاغفر عليك سلام الله بأعمر
أنت الإمام الذي بعد صاحبه	التقى إليك مقاليد النهي البشر
لم يؤثرك بها إدا قدسوك لها	لكن لأنفسهم كانت بك الأثر

فأخرجه، وقال له: إياك وهجاء الناس؛ قال إنأيموت عيالي جوعاً، هذا مكسبي ومنه معاشي؛ قال: فإياك والمقذع من القول، قال: وما المقذع؟ قال: أن تخاير بين الناس، فتقول: فلان خير من فلان، وآل فلان خير من آل فلان، قال: فأنت والله أهجى مني. ثم قال له: والله لولا أن تكون سنة لقطعت لسائك، ولكن اذهب فأنت له، خذه بازبرقان، فالتقى الزبرقان في عطفه علامة فافقاده بها، وعارضته غطفان فقالوا له: يا أبا منذرة إخوانك وبنو عمك، هنيئاً لنا، فوهبه لهم).

النص: كتاب الأغاني 195/2-196.

( لما حضرت الحظيَّاءُ الوفاةُ اجتمعَ إليه قومُه فقالوا: يا أبا مليكة:  
لوَصِّ. فقال: ويل للشعر من رلويةٍ للسوء؟ فقالوا: أوصِ رحمتك الله يا حطيمًا!  
قال: من الذي يقول:

إذا أبصُرَ الوامونَ عنها تَرَنَّمَتِ      تَرَنَّمُ تَكَلَّى أَوْجَعَتِهَا الْجَنَانُ؟

قالوا: للشماخ؛ قال: أبلغوا غطفانَ أنه أشعر العرب؛ فقالوا: ويحك أهذه وصية!  
أوصِ ما ينفعك! قال: أبلغوا أهل ضابيء أنه شاعر حيث يقول:

تكلَّ جديد لذة غير أني      رأيتَ جديد الموت غير لذيذ

قالوا: أوصِ ويحك بما ينفعك! قال: أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر العرب،  
حيث يقول:

فيالك من ليل كأن نجومه      بكل مغار القتل شدت يديله

قالوا: اتقى الله، ودع عنك هذا؛ فقال: أبلغوا الأنصار أن أصحابهم أشعر العرب،  
حيث يقول:

يغشون حتى ما تهر كلابهم      لايسألون عن السواد المتقبل

قالوا هذا لا يغني عنك شيئاً، فقل غير ما أنت فيه، فقال:

الشعر صلب وطويل سَلَمَةٌ      إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زَلَّتْ به إلى الحضيض قدسه      يرميه أن يعربه فيجعله

قالوا: هذا مثل الذي كنت فيه فقال:

لقد كنت أحياناً شديد المعتمد وكنت ذا غرْبٍ على الخصم الذِّ

“ فوردت نفسي وما كادت تردُ \* ”

قالوا: يا أبا مليكة ألك حاجة؟ قال: لا والله، ولكن أجزع على المديح  
الجيد يمدح به من ليس له أهلاً. قالوا: فمن أشعر الناس؟ فأوماً بيده إلى فيه،  
وقال: هذا الجحير إذا طمع في خير - يعني فمه - واستعبر باكياً فقالوا له:  
قل: لا إله إلا الله؛ فقال:

قالت وفيها حيدة وذعر عوذ بربي منكم وحجر

فقالوا له: ما تقول في عبيدك وإمائك؟ فقال: هم عبيدٌ قنٌ ما عاقب الليلُ  
النهار؛ قالوا: فأوصِ الفقراء بشيء؛ قال: أوصيهم بالإلحاح في المسألة فإنها  
تجارة لا تبور، واست المسؤول أهيق.

قالوا: فما تقول في مالك؟ قال: للأئني من ولدي مثل حظ الذكرك؛ قالوا:  
ليس هكذا قضى الله جلّ وعزّ لهنّ؛ قال: ولكني هكذا قضيت؛ قالوا: فما توصي  
للبناتي؟ قال: كلوا أموالهم، وتكوا أمهاتهم؛ قالوا: فهل شيء تعهد فيه غير هذا؟  
قال: نعم. تحملونني على أتان وتتركونني راكبها حتى أموت، فإنّ الكريم  
لا يموت على فراشه، والأتان مركب لم يمت عليه كريم قط؛ فحملوه على أتان  
وجعلوا يذهبون به ويجيئون عليها حتى مات، وهو يقول:

لا أحد الأم من حنّيه هجا بنيه وهجا المرّيه

من لؤمه مات على فريّه).

(10)

النص: كتاب الأغاني 200/2.

(... عن رجل من كعب قال: جئت سوق الظاهر فإذا بكثير، وإذا الناس  
ملتصفون عليه، فتخلصت حتى دنوت منه، فقلت: يا أبا صخر، قال: ما تقام؟  
قلت: من أشعر الناس؟ قال: لذي يقول:

وَأَثَرْتُ ادلاجي على ليل حرّة

هضمهم الحشا حنانة المتجرد

تفرّق بالمدرى ألياً نباته

على واضح الذفري أسيل المقلد

قال: قلت هذا الحطياة؟ قال: هو ذلك).

(11)

النص: كتاب الأغاني 269/2.

( قال إسحاق: وحدثني داود قال: سمعت شيخاً عالماً عن غطفان يقول:  
كان الرماح أشعر غطفان في الجاهلية والإسلام، وكان خيراً لقومه من النابغة،  
لم يمدح غير قريش وثيم، وكان النابغة إلماً يهذي باليمن مضلاً حتى مات).

(12)

النص: كتاب الأغاني 9-8/3.

(... قال صدان بن ثابت: قدم النابغة المدينة فدخل السوق، فنزل عن  
راحلته، ثم جثا على ركبتيه، ثم اعتمد على عصاه، ثم أنشأ يقول:

عرفت منازلًا يعرّيتان

فأعلى الجزع للحيّ المبنّ

فقلت: هناك الشيخ، ورأيتك قد تتبع قافية منكورة. قال: ويقال: إنه قالها في موضعه  
فما يزال ينشد حتى أتى على آخرها، ثم قال: ألا رجل يلتمد؟ فتقدم قيس بن  
الخطيم فجلس بين يديه، وأنشده:

### \* أتعرف رسماً كاطراد المذاهب \*

حتى فرغ منها؛ فقال: أنت أشعر الناس يا ابن أخي. قال حسان: فدخلني  
مده، وإني لفي ذلك لأجد القوة في نفسي عليهما، ثم تقدمت فجلست بين يديه؛  
فقال: أنشد فوالله إنك لشاعر قبل أن تتكلم، قال: وكان يعرفني قبل ذلك، فألصقته؛  
فقال: أنت أشعر الناس. قال الحسن بن موسى: وقالت الأوس: لم يزد قيس بن  
الخطيم الدابغة على:

### \* أتعرف رسماً كاطراد المذاهب \*

لصف بيت- حتى قال: أنت أشعر للناس).

(13)

النص: كتاب الأغاني 10/3.

( قال حسان بن ثابت للخنساء: أهجي قيس بن الخطيم؛ فقالت: لأهجو  
أحداً أبداً حتى أراه. قال: فجاءته يوماً فوجدته في مشرقاة ملتقاً في كساء له،  
فخنسته برجلها وقالت: قم، فقام؛ فقالت: أدبر، فأدبر؛ ثم قالت: أقبل، فأقبل. قال:  
والله لكانها تعترض عبداً تشتريه، ثم عاد إلى حاله قائماً؛ فقالت: والله لا أهجو  
هذا أبداً).

النص: كتاب الأغاني 12/3.

(مرّ حسان بن ثابت بليلي بنت الخطيم - وقيس بن الخطيم أخوها بمكة حين خرجوا يطلبون الحلف في قريش - فقال لها حسان: أفلعني فالحقي بالحيّ فقد ظطوا، وليت شعري ما خلفك وما شأنك: ألق ناصرك أم راث رافذك؟ فلم تكلمه، وشتمته نساؤها، فذكرها في شعره في يوم للربيع الذي يقول فيه:

لقد هاج نفسك أشجانها	وعاودها اليوم أديانها
تذكرت ليلي وإني بها	إذا قطعت منك أقرانها
وحجل في الدار غربانها	وخف من الدار سكانها
وغيرها معصرات الرياح	وسح الجنوب ونهائنها
مهاة من العين تمشي بها	وتتبعها ثم غزلانها
وقفت عليها فساءلتها	وقد ظعن الحيّ ماشانها
فيمتّ وجاوبني دونها	بما راع قلبي أعوانها

وهي طويلة، فأجابه قيس بن الخطيم بهذه القصيدة التي أولها:

\* أجدّ بعمرة غنيانها \*

وفخر فيها بيوم للربيع وكان لهم، فقال:

ونحن الفوارس يوم الربيع	مع قد علموا كيف فرسانها
حسان الوجوه حداد السيوف	هي يبتدر المجد شبانها

وهي طويلة أيضاً.

(15)

النص: كتاب الأغاني 148/3.

( أخبرني جحظة قال: سمعت علي بن يحيى المنجم يقول: سمعت من لا أحصي من الرواة يقولون: أحسن الناس ابتداء في الجاهلية لمرؤ القيس حيث يقول:

\* ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي \*

وحيث يقول:

\* قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل \*

(16)

النص: كتاب الأغاني 122/4.

( قال أبو عبيدة: اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب، ثم عبد القيس، ثم ثقيف، وأن أشعر ثقيف أمية بن أبي الصلت).

(17)

النص: كتاب الأغاني 125/4.

(... عن الأصمعي قال: ذهب أمية في شعره بعامة نكر الأخيرة، وذهب عنبرة بعامة نكر الحرب، وذهب عمر بن أبي ربيعة بعامة نكر الثباب).



(18)

النص: كتاب الأغاني 136/4.

(... عن أبي عبيدة قال: فضل حسان الشعراء بثلاث: كان شاعر  
الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) في النبوة، وشاعر  
اليمن كلها في الإسلام).

(19)

النص: كتاب الأغاني 136/4-137.

( قال أبو عبيدة: ... أجمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر).

(20)

النص: كتاب الأغاني 137/4.

عن أبي عبيدة قال:

( اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب، ثم عبد القيس، ثم تقيف،  
وعلى أن أشعر أهل يثرب حسان بن ثابت).

(21)

النص: كتاب الأغاني 167/4.

( قال للزبير وحدثني محمد بن الحسن قال: قال حسان بن ثابت: جئت  
دايعة بني نبيان، فوجدت الخساء بليت عمرو حين قامت من عنده، فأفمنته؛  
فقال: إنك لشاعر، وإن أخت بني سليم لبكاهة).

النص: كتاب الأغاني 167/4.

( قال الزبير، وحدثني يحيى بن محمد... بن أبي بكر الصديق، قال: أخبرني غير واحد عن مشايخي: أن الحطيئة وقف على حسان بن ثابت، وحسان ينشد من شعره؛ فقال له حسان وهو لا يعرفه: كيف تسمع هذا الشعر يا أعرابي؟ قال الحطيئة: لا أرى بأساً. فغضب حسان، وقال: لسمعوا إلي كلام هذا الأعرابي! ما كلبتك؟ قال: أبو مليكة. قال: ما كنت قط أهون علي منك حين كنت بامرأة، فما اسمك؟ قال: الحطيئة، فقال حسان: لمعنى بسلام).

النص: كتاب الأغاني 264/6.

( قال ابن سلام، قال أبو عمرو بن العلاء: مثل حسان بن ثابت: من أشعر الناس؟ قال: أحباً أم رجلاً؟ قالوا: حياً؛ قال: أشعر الناس حياً هنيل؛ غير مدافع أبو نؤيب.

قال ابن سلام: ليس هذا من قول أبي عمرو ونحن نقوله).

النص: كتاب الأغاني 34/8.

( قال ابن سلام: أخبرني أبو عيسى عن عكرمة بن جرير قال: قلت لأبي: يا أبت من أشعر الناس؟ فقال: الجاهلية تريد أم الإسلام؟ قلت أخبرني عن الجاهلية. قال: شاعر الجاهلية زهير. قلت فالإسلام؟ قال: نبعة الشعر الفرزدق. قلت فالأخطل؟ قال: بجيد صفة الملوك، ويصيب نعت الخمر، قلت فما تركت لنفسك؟ قال: دعني فأنني نحرت الشعر نحراً).

(25)

النص: كتاب الأغاني 53/8.

( قال عبد الملك أو الوليد ابنه لجريس: من أشعر الناس؟ ... فقال: ابن العشرين. قال: فما رأيك في ابني أبي مسلم؟ قال: كان شعرهما نيراً بالمير المؤمنين. قال: فما تقول في امرئ القيس؟ قال: اتخذ الخبيث الشعر نعلين، وأقسم بالله لو أنركته لرفعت ذلاد له. قال: فما تقول في ذي الرمة؟ قال: قدّر من طريف الشعر وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد) .

(26)

النص: كتاب الأغاني 194/8-195.

( نازع امرؤ القيس علقمة بن عبدة الفحل الشعر، فقال له: حكمت بيني وبينك امرأتك أم جندب؟ قال: رضيت. فقالت لهما: قولاً شعراً على روي وقافية واحدة صفا فيه للخيل. فقال لمرؤ القيس:

خليلي مرّاً بي على أمّ جندب      أقض لبانات القواد المعذب

وقال علقمة:

ذهبت من الهجران في شير مذهب      ولم يك حقاً كل هذا التجنب

وأنشدها؛ فقلّبت علقمة. فقال لها زوجها: بأي شيء غلبته؟ قالت: لأنك قلت:

فللسوط ألحوب وللحاق درّة      وللزجر منه وقع أهوج منعب

فجهدت فرسك بسوطك، ومريئه بسافك وزجرك واتعبته بجهديك.

وقال علقمة:

فولى على آثارهن بحاصب      وغيبة شؤبوب من الشد ملهب  
فأدر كهن ثانياً من عنانه      يدر كمر الراسح المتحلب

فلم يضرب بسوطه ولم يمره بساق، ولم يتعبه بزجر).

(27)

النص: كتاب الأغاني 195/8-196.

وفي رواية أخرى جاء الخبر السابق (26) أن امرأ القيس (إنما تزوج أم جندب حين هرب من المنذر بن ماء السماء فأثى جبلي طييء، وكان مفركاً، فيينا هو معها ذات ليلة إذ قالت له: قم ياخير الفرسان فقد أصبحت، فلم يقم، فكررت عليه فقام، فوجد الفجر لم يطلع فرجع، فقال لها: ما حملك على ما صنعت؟ فأمسكت. وألح عليها فقالت: حسنتي أنك ثقيل الصدر، خفيف العجيزة، سريع الإراقة، بطيء الإفاقة. فعرف تصديق قولها وسكت. فلما أصبح أتى علقمة وهو في خيمته وخلفه أم جندب فتذاكروا الشعر، فقال امرؤ القيس: أنا أشعر منك، وقال علقمة مثل ذلك؛ فتحاكما إلى أم جندب؛ ففضلت أم جندب علقمة على امرئ القيس؛ فقال لها: بيم فضلتك علي؟ قالت: فرس ابن عبدة أجود من فرسك، زجرت وضربت وحركت ساقيك، وابن عبدة جامد مقتدر، فغضبت من قولها وطلقتها، وخلف عليها علقمة).

(28)

النص: كتاب الأغاني 199/8.

(... عن الشعبي قال: رأيت دغفلاً النسابة يحدث أنه رأى العباس بن عبد المطلب سأل عمر بن الخطاب عن الشعراء فقال: امرؤ القيس سابقهم، خسف لهم عين الشعر؛ فافتقر عن معان عور أصبح بصراً).

(29)

النص: كتاب الأغاني 199/8-200.

( قال عمار بن عقيل بن بلال بن جرير الخطفي: سمعت أبي يقول: دخل جدي على بعض ملوك بني أمية؛ فقال: ألا تخبرني عن الشعراء؟ قال: بلى. قال: من أشعر الناس؟ قال: ابن العشرين (يعني طرفة). قال: فما تقول في امرئ للقيس؟ قال: اتخذ للخبيث الشعر ثعلين، فأقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلائله. قال: فما رأيك في ذي الرمة؟ قال: قدر من طريف الكلام وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد، حتى صنف الشعر).

(30)

النص: كتاب الأغاني 243/8.

( أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول عنتره:  
ولقد أبيت على الطوى وأظله  
حتى أنال به كريم المأكلي  
فقال صلى الله عليه وسلم: ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره).

(31)

النص: كتاب الأغاني 244/8.

( قيل لعنتره: أنت أشجع العرب وتمدّها؟ قال: لا. قيل: فبماذا شاع لك هذا في الناس؟ قال: كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزمًا، وأحجم إذا رأيت الإحجام حزمًا، ولا أدخل إلا موضعاً أرى لي منه مخرجاً، وكنت أعتد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأقتل عليه فأقتله).

(32)

النص: كتاب الأغاني 244/8.

( قال عمر بن الخطاب للخطباء: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف فارس حازم. قال: وكيف يكون ذلك؟ قال: كان قيس بن زهير فينا، وكان حازماً ، فكانا لآنصيه. وكان فارسنا عنزة، فكانا نحمل إذا حمل، وتحجم إذا أحجم. وكان فينا عروة بن الورد فكانا تأتم بشعره، فكانا كما وصفت لك. فقال عمر: صدقت).

(33)

النص: كتاب الأغاني 246/8.

(... عن محمد بن مسلم قال: كان عمرو بن معديكرب يقول: ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقيني حراًها وهجداها. يعني بالحزين: عامر ابن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب، وبالعبدین: عنزة والمليك بن الملقاة).

(34)

النص: كتاب الأغاني 280/8.

( بعض النعمان بن المنذر بأربعة أرماح لفرسان العرب، فأخذ أبو براء عامر بن مالك رمحاً، ومسلمة بن طارق اللّحام رمحاً، وهو جد الأخطل، وأنس ابن مدرك رمحاً، وعمرو ابن معديكرب رمحاً).

(35)

النص: كتاب الأغاني 293/8.

(... عن أبي عمرو الشيباني عن رجل من كلب يقال له مهور عن أبيه: أن عمر بن الوليد بن عبد الملك سأل الأخطل عن أشعر الناس، قال: الذي كان إذا مدح رفع، وإذا هجا وضع. قال: ومن هو؟ قال: الأعشى. قال: ثم من؟ قال: ابن العشرين، (يعني طرفه). قال: ثم من؟ قال: أنا).

(36)

النص: كتاب الأغاني 303/8.

(... عن داود بن مساور قال: دخلت إلى الأخطل فسلمت عليه، ففسبني فأنتميت، واستنشدته فقال: أنشدك حبة قلبي، ثم أنشدني:

لعمري لقد أسريت لاليل عاجز      بسهوة الخدين ضاوية القرب  
إليك أمر المؤمنين رحلتها      على الطائر الميمون والمنزل الوحيد

فقلت: من أشعر الناس؟ قال: الأعشى. قلت: ثم من؟ قال: ثم أنا).

(37)

النص: كتاب الأغاني 108/9.

{ عن محمد بن سلام قال: سألت يونس التحوي: من أشعر الناس؟ قال: لا أومىء إلى رجل بعينه، ولكني أقول: امرؤ القيس إذا غضب، والذابغة إذا رعب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب).

(38)

النص: كتاب الأغاني 108/9-109.

(...) عن ابن الكلبي عن أبيه وأبي سمكين: أن حسناً سئل: من أشعر الناس؟ فقال: أشاعر بعينه أم قبيلة؟ قالوا: بل قبيلة. قال: الزرق العيون من بني قيس بن ثعلبة).

(39)

النص: كتاب الأغاني 109/9.

( قال أبو عبيدة: من قدم الأعشى يحتج بكثرة طوالة الجياد، وتصرفه في المديح والهجاء، وسائر فنون الشعر، وليس ذلك لغيره).

(40)

النص: كتاب الأغاني 110/9.

( قال هشام بن الكلبي: أخبرني أبو قبصة المجاشعي: أن مروان بن أبي حفصة سئل: من أشعر الناس؟ قال الذي يقول:

كلا أبويكم كان فرع دعامة  
ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

يعني الأعشى).

(41)

النص: كتاب الأغاني 110/9.

عن يحيى بن سليم الكاتب ( قال: بعثني أبو جعفر لمير المؤمنين بالكوفة إلى حماد الراوية أسأله عن أشعر الشعراء. قال: فأنبت باب حماد، فاستأذنت وقلت: يا غلام! فأجابني إنسان من أقصى بيت في الدار، فقال: من انت؟ فقلت



يحيى بن سليم رسول أمير المؤمنين. قال: لدخل رحمك الله! فدخلت أسمت الصوت حتى وقفت على باب البيت، فإذا حماد عريان على فرجه دستجة شاهسفرم. فقلت: إن أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس. فقال: نعم! ذلك الأعشى صنأجها).

(42)

النص: كتاب الأغاني 111/9.

{... حدثنا عمر بن شبة قال: سمعت أبا عبيدة يقول: بلغني أن رجلاً من أهل البصرة حجّ - روى هذا الحديث ابن الكلبي عن شعيب بن عبد الرحمن أبي معاوية النحوي عن رجل من أهل البصرة أنه حجّ - قال: فإني لأسير في ليلة أضحيانية إذ نظرت إلى رجل شاب راكب على ظليم قد زمسه بخطامه وهو يذهب عليه ويحيى، وهو يرتجز ويقول:

هل يُبْلِغُنِيهِم إِلَى الصَّبَاحِ      هَلْ كُنْ رَأْسَهُ جُمَاحِ

قال: فعلمت أنه ليس برئيسي فاستوحشت منه. فتردد عليّ ذاهباً وراجعاً حتى أنست به، فقلت من أشعر الناس يا هذا؟ قال الذي يقول:

وَمَا ذُرِفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي      بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبِ مَقْتَلِ

قلت ومن هو؟ قال: امرؤ القيس. قلت: فمن الثاني؟ قال: الذي يقول:

تَطْشُدُ الْقَرْبَرَ بَحْرَ سَاخِنِ      وَعَكِيكَ الْقَيْظَ إِنْ جَاءَ بَقَرِ

قلت ومن يقوله؟ قال: طرفة. قلت ومن الثالث؟ قال: الذي يقول:

وتبرد برد رداء العرو  
س بالصيف وقرقت فيه العبير

قلت: ومن يقوله؟ قال: الأعشى، ثم ذهب به).

(43)

النص: كتاب الأغاني 112/9.

قال يحيى بن الجون العبديّ راوية بشار: (نحن حاكّة الشعر في الجاهلية والإسلام، ونحن أعلم الناس به، أعشى بني قيس بن ثعلبة أستاذ الشعراء في الجاهلية، وجريز بن الخثفي أستاذهم في الإسلام).

(44)

النص: كتاب الأغاني 112/9.

(... قال للشعبي: الأعشى أغزل الناس في بيت، وأخنت للناس في بيت، وأشجع الناس في بيت  
فأما أغزل بيت فقوله:

غراء فرعاء مصقول عوارضها نمشي      الهويني كما يمشي الوجي الوحل  
وأما أخنت بيت فقوله:

وقالت هريرة لما جئت زائرهما      ويلي عليك وويلي منك يا رجل  
وأما أشجع بيت فقوله:

قالوا الطراد فقلنسما تلك عادتنا      أوتنزلون فإنا معشر نزل).

## النص: كتاب الأغاني 223/9-224.

{... قال أبو عمرو الميثياني: قال عنترة هذه القصيدة- المعلقة- لأن رجلاً من بني عيس مائه فذكر مواده وسواد أمه وأخوته وعمره ذلك. فقال عنترة: والله إن الناس ليتراقدون بالمطعمة، فوالله ما حضرت مرقد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك قط. وإن الناس ليذعنون في الفزع لما رأيتك في خيل قط، ولا كنت في لول النساء. وإن اللبس (يعني الاختلاط) ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أحد من أهل بيتك أخطأ فيصل قط، وكنت فعلاً بقرقرة، ولو كنت في مرتبتك ومغرسك الذي أنت فيه، ثم ماجدتك لمجدتك، أو طاولتك لطلتك. لو مالت أمك وأباك عن هذا لأخبراك بصحته. وإني لأحضر الوغي، ولأوفى المغنم، وأعف عن المسألة، وأجود بما ملكك، وأفصل للخطبة السمعاء.

فقال له الآخر: أنا أشعر منك. فقال: ستعلم! وكان عنترة لا يقول من الشعر إلا البيت أو البيتين في الحرب، فقال هذه القصيدة، ويزعمون أنها أول قصيدة قالها. وكانت للعرب تسميها المذهبية).

## النص: كتاب الأغاني 339/9-340.

{... عن ابن قتيبة: أن نابغة بني ذبيان كانت تضرب له قبة من لدم بسوق عكاظ يجتمع إليه فيها الغنمراء، فدخل إليه حسان بن ثابت وعنده الأعشى وقد أنشده شعراً، وأنشدته الخنساء قولها:

\* قدي بعينك أم بالعين عوار \*

حتى انتهت إلى قولها:

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمَّ الْهَدَاةُ بِهِ      كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ  
وَإِنْ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا      وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتَوَا لِنَحَارُ

فَقَالَ: لَوْلَا أَنْ لَبَا بِصِيرٍ أُنْشِدْنِي قَبْلَكَ لَقُلْتُ: إِنَّكَ أَشْعَرُ لِلنَّاسِ! أَنْتَ وَاللَّهُ أَشْعَرُ مِنْ  
كُلِّ ذَاتٍ مِثْلَانَةٍ. قَالَتْ: وَاللَّهُ وَمَنْ كُلُّ ذِي خَصِيَّتَيْنِ. فَقَالَ حَسَانُ: أَنَا وَاللَّهُ أَشْعَرُ  
مِنْكَ وَمِثْلَهَا. قَالَ: حَيْثُ تَقُولُ مَاذَا؟ قَالَ: حَيْثُ أَقُولُ:

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغَرَّ يَلْمَعُنُ بِالضَحَى      وَأَسِيَاخُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا  
وَلَدْنَا بِأَبِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مَحْرَقَ      فَكِرْمٌ بِنَا خَالًا وَأَكْرَمٌ بِنَا ابْنَمَا

فَقَالَ: إِنَّكَ لَشَاعِرٌ لَوْلَا أَنَّكَ قُلْتَ عِدَّةَ جَفَانِكَ، وَفَخَرْتَ بِمَنْ وَلَدْتَ وَلَمْ  
تَفْخَرْ بِمَنْ وَلَدَكَ. وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى: فَقَالَ لَهُ: إِنَّكَ قُلْتَ: (الْجَفَنَاتُ) فَقُلْتَ الْعِدَّةُ،  
وَلَوْ قُلْتَ (الْجَفَانُ) لَكَانَ أَكْثَرَ. وَقُلْتَ: (يَلْمَعُنُ فِي الضَّحَى) وَلَوْ قُلْتَ: (يَبْرِقُنُ  
بِالْدُجَى) لَكَانَ أَبْلَغَ؛ لِأَنَّ الضَّيْفَ بِاللَّيْلِ أَكْثَرُ طُرُوقًا، وَقُلْتَ: (يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ  
دَمَا) فَذَلِكَ عَلَى قَلَّةٍ لِلْقَتْلِ؛ وَلَوْ قُلْتَ: (يَجْرِينُ) لَكَانَ لَكُنْزٍ لِاتِّصَابِ الدَّمِ.  
وَفَخَرْتَ بِمَنْ وَلَدْتَ وَلَمْ تَفْخَرْ بِمَنْ وَلَدَكَ. فَقَامَ حَسَانُ مِنْكَسِرًا مُنْقَطِعًا).

(47)

النص: كتاب الأغاني 83/10

(... عَنْ الْعُتْبِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا قَالَ: أُنْشِدْنَا مَرْوَانَ بْنَ أَبِي  
حَفْصَةَ يَوْمًا شَعَرَ زَهِيرٌ ثُمَّ قَالَ: زَهِيرٌ وَاللَّهُ أَشْعَرُ النَّاسِ، ثُمَّ أُنْشِدَ لِلْأَعَشَى فَقَالَ:  
الْأَعَشَى أَشْعَرُ النَّاسِ، ثُمَّ أُنْشِدَ لَامِرِئِ الْقَيْسِ، فَقَالَ: أَمْرُو الْقَيْسِ أَشْعَرُ النَّاسِ، ثُمَّ  
قَالَ: وَالنَّاسُ وَاللَّهُ أَشْعَرُ النَّاسِ. أَيْ: أَنَّ أَشْعَرَ النَّاسِ مَنْ أُنْشِدْتَ لَهُ فَوَجَدْتَهُ قَدْ  
أَجَادَ، حَتَّى يَنْتَقِلَ إِلَى شَعْرٍ غَيْرِهِ).

النص: كتاب الأغاني 288/10-289.

(... عن ابن عباس قال: قال عمر بن الخطاب ليلة مسيره إلى الجابية: أين ابن عباس؟ فأثبته... قال: (هل تروي لشاعر الشعراء؟ قلت: ومن هو؟ قال الذي يقول:

ولو أن حمداً يُخالدُ الناسَ أُخلدوا      ولكن حمداً الناسَ ليس بمُخلدٍ

قلت ذلك زهير. قال: فذاك شاعر الشعراء. قلت: وبم كان شاعر الشعراء؟ قال: لأنه كان لا يخالل في الكلام، وكان يتجنب وحشي الشعر، ولم يمدح أحداً إلا بما فيه).

النص: كتاب الأغاني 289/10-290.

(... عن عكرمة بن جرير قال: قلت لأبي: يا أباي من أشعر الناس؟ قال: أعن الجاهلية تسألني أم عن الإسلام؟ فقلت: ما أريت إلّا الإسلام. فإن ذكرت للجاهلية فأخبرني عن أهلها. قال: زهير أشعر أهلها. قلت: فما الإسلام؟ قال: للفرزدق نبعة الشعر. قلت: فالأخطل؟ قال: يجيد مدح الملوك، وبصيب وصف الخمر. قلت: فما تركت لنفسك؟ قال: دعني فأني نحرث الشعر نحرأ).

النص: كتاب الأغاني 290/10.

( قال ابن عباس: خرجت مع عمر في أول غزوة غزاها، فقال لي ذات ليلة: يا ابن عباس أنشدني لشاعر الشعراء. قلت: ومن هو يا أمير المؤمنين؟ قال: ابن أبي سلمى. قلت: وبم صار كذلك؟ قال: لأنه لا يتبع حوشي الكلام،

ولا يعاقل في المنطق، ولا يقول إلّا ما يعرف؛ ولا يمتدح الرجل إلّا بما يكون فيه).

(51)

النص: كتاب الأغاني 290/10.

(... عن عيسى بن يزيد قال: سأل معاويةُ الأحنف بن قيس عن أشعر الشعراء؛ فقال: زهير. قال: وكيف؟ قال: ألقى عن المادحين فضول الكلام. قال: مثل ماذا؟ قال: مثل قوله:

فما يكُ من خير أتوه قائما      توارثه آباءُ آبائهم قبلُ).

(52)

النص: كتاب الأغاني 4-3/11.

(... عن الشعبي عن ربيعة بن حراش قال: قال عمر: يا معشر غطفان من الذي يقول:

أتهلك عارياً خَلَقاً ثيابي      على خوف تظنّ بي الظنون

قلنا: النابغة. قال: ذاك أشعر شعرائكم).

(53)

النص: كتاب الأغاني 5-4/11.

(... عن الشعبي قال: قال عمر: من أشعر الناس؟ قالوا: أنت أعلم يا أمير المؤمنين. قال: من الذي يقول:

إلّا سليمان إذ قال الإله له      لم في البرية فاحدها عن القدر

وحبر الجن أني قد أدنت لهم      ينون تدمر بالصّباح والعمد

قالوا: اللابغة. قال: فمن الذي يقول:

أُتيتك عاريةً خلقتُ ثيابي  
على خوفٍ تظنّ بي الظنون

قالوا: للذبيعة. قال: فمن الذي يقول:

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة  
لئن كنت قد بلغت عني خيانة  
ولست بمستيق أخاً لا ثلماً  
وليس وراء الله للموء مذهب  
لمبلغك الواشي أغش وأكذب  
على شعث أي الرجال المهذب

قالوا: النابغة. قال: فهو لشعر العرب).

(54)

النص: كتاب الأغانى 5/11.

(... عن أبي المؤمل قال:

قام رجل إلى ابن عباس فقال: أيّ الناس أشعر؟ فقال ابن عباس: أخبره يا أبا  
الأسود الدؤلي. قال الذي يقول:

فإنك كالمليل الذي هو مدركي  
وإن خلعت أن المتأني عنك وأسع).

وذلك هو اللابغة اللبياني.

## النص: كتاب الأغاني 6/11.

عن (... عبد الملك بن قريش قال: كان يضرب للناطقة قبة من آدم بسوق عكاظ، فأتته الشعراء، فتعرض عليه أشعارها. قال: وأول من أقمده الأعشى، ثم حسان بن ثابت، ثم أنشدته الشعراء، ثم أنشدته الحسناء بنت عمرو بن الشريد:

وإن صخرًا نتائم الهدية به      كأنه علم في رأسه نارٌ

فقال: والله لو لا أن أبا بصير أنشدني أنفاً لقلت إنك أشعر الجن والإنس. فقام حسان فقال: والله لأنا أشعر منك ومن أبيك! فقال له الناطقة: يابن أخي: أنت لا تحسن أن تقول:

فإنك كالليل الذي هو مبركي      وإن خلت أن المتأى عنك واسعُ  
خطا صيف حجن في حبال متينة      تمد بها أيدٍ إليسك نوازعُ

قال: فحسن حسان لقوله).

## النص: كتاب الأغاني 7/11.

(... حدثنا أبو عمرو بن العلاء: قال: قال فلان لرجل سماء فأنسيته: بينا نحن نسير بين أنقاء الأرض تذاكرنا الشعر؛ فإذا راكب أظليس يقول: أشعر الناس زياد بن معاوية، ثم تملس فلم نره).

## النص: كتاب الأغاني 7/11.

(... حدثنا الأصمعي قال: سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: ما كان يدبغي للناطقة إلا أن يكون زهير أجيراً له).



(58)

النص: كتاب الأغاني 7/11.

(... قال عمرو بن المنتشر المرادي: وفدنا على عبد الملك بن مروان فدخلنا عليه، فقام رجل فاعتذر من أمر، وحلف عليه، فقال له عبد الملك: ما كنت حرياً أن تفعل ولا تعتذر. ثم أقبل على أهل الشام فقال: أنكم يروون من اعتذار النابغة إلى النعمان:

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة      وليس وراء الله للمرء مذهبٌ

فلم يجد فيهم من يرويه، فأقبل علي فقال: أترويه؟ قلت: نعم! فأنشدته القصيدة كلها، فقال: هذا لشعر العرب).

(59)

النص: كتاب الأغاني 7/11-8.

(... حدثنا عمر بن شبة قال: قال معاوية بن بكر الباهلي: قلت لحماد الراوية: بم تقدم للنابغة؟ قال: بالكفالك بالبيت الواحد من شعره، لا بل بنصف بيت، لا بل بربع بيت، مثل قوله:

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة      وليس وراء الله للمرء مذهبٌ

(60)

النص: كتاب الأغاني 10/11.

(... قال أبو عبيدة: كان قحطان من الشعراء يقويان: للنابغة وبشر بن أبي خازم، فأما النابغة فدخل يثرب فهابوه أن يقولوا له لحنت وكفأت؛ فدعوا قينة وأمروها أن تغلي في شعره ففعلت، فلما سمع الغناء و- غير مزود - و-

الغراب الأسود- ويان له ذلك في اللحن ففطن لموضع الخطأ فلم يعد. وأما  
بشر بن أبي خازم فقال له أخوه سولادة إنك تقوي، قال: وما ذاك؟ قال قولك:

\* ويُنسى مثلما نسيت جدام \*

ثم قلت بعده:

\* إلى البلد الشام \*

ففطن فلم يعد).

(61)

النص: كتاب الأغاني 22/11-23.

قال عامر الشعبي: أرسل عبد الملك بن مروان في طلي فلما دخلت  
عليه أوما بقضيبيته فقعدت عن يساره... (ثم أقبل عليّ فقال: ما تقول في التابغة؟  
قال: قلت: يا أمير المؤمنين، قد فضله عمر بن الخطاب في غير موطن علي  
الشعراء أجمعين، وديابه وفد غطفان، فقال: يامعشر غطفان، أيّ شعرائكم الذي  
يقول:

حلقت فلم أترك لنفسك ربية	وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة	لمبلغك الواسي أغش وأكذب
ولست بمستيق أخاً لا كلمه	على شعث أيّ الرجال المهذب

قالوا: التابغة يا أمير المؤمنين. قال: فأياكم الذي يقول:

فإنك كالليل الذي هو مدرسي	وإن خلعت أن المتأني عنك واسع
---------------------------	------------------------------

خطاطيفُ حجنَ في حبال متينة      نعدّ بها أهد اليـــــــك نوازعُ  
قالوا: للنابعة، قال: فأَيُّكم الذي يقول:  
إلى ابن مخرق، أعملت نفسي      وورأحتي وقد هذنت العيونُ  
أُتيتك عارياً خلقاً ثيابسي      على خوف تُظنّ بي الظنونُ  
فألفيت الأمانة لم تخنها      كذلك كان نوح لا يخونُ  
قالوا: الذابغة يا أمير المؤمنين. قال: هذا أشعر شعرائكم).

(62)

النص: كتاب الأغاني 25/11.

وفد للشعبي علي عبدالمك بن مروان فقال له: (يا شعبي أيّ نساء  
للجاهلية أشعر؟ قلت: مغمماء. قال: ولم فضلتها على غيرها؟ قلت: لقولها:  
وقائلة والنش قد قات خطوها      لتذكره بالهف نفسي على صخر  
ألا لكنت أمّ الذين غدوا به      إلى القبر! ماذا يحدثون إلى القبر).

(63)

النص: كتاب الأغاني 11-9/12.

( عن ابن الكلبي عن أبيه قال: اجتمع يزيد بن عبدالمطلب وعامر بن  
الطفيل بموسم عكاظ، وقدم أمية بن الأسكر الكفائي ومعه ابنة له من أجمل أهل  
زمانها فخطبها يزيد وعامر، فقالت ثمّ كلاب لمرأة أمية الأسكر: من هذان  
الرجلان؟ فقال: هذا يزيد بن عبد الممدان بن الدّيان، وهذا عامر بن الطفيل.  
فقالت أعرف بقي الدّيان ولا أعرف عامراً. فقال: هل سمعت بملاعب الأسدّة؟  
فقلت: نعم. قال: فهذا ابن أخيه. وأقبل يزيد فقال: يا أمية، أنا لبن الدّيان صاحب

الكثير، ورئيس مذبح، ومكلم العقاب، ومن كان يصوب أصابعه فتكطف دماً،  
وبذلك راحته فتخرجان ذهباً. فقال أمية: بخ بخ مرعى ولا كالمعدان؛  
فأرسلها مثلاً. فقال يزيد: يا عامر، هل تعلم شاعراً من قومي رحل بمنحة إلى  
رجل من قومك؟ قال: اللهم لا. قال: فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون  
بمدائحهم إلى قومي؟ قال: اللهم نعم. قال: فهل لكم نجم يمان أو برد يمان أو  
سيف يمان؟ قال: لا. قال: فهل ملكناكم ولم تملكونا؟ قال: نعم. فنهض يزيد  
وأنشأ يقول:

أمي يابن الأسكر بن مداح      لا تبجلن هوازناً كمداحسجـ

إنك إن تلهج بأمر تلججـ      ما النبع في مغرسه كالعوسجـ

\* ولا الصريح المحض كالمنزج \*

قال: فقال مرة بن دودان للنفيلي وكان عدواً لعامر:

يأليت شعري عنك يا يزيد      ما الذي من عامر تريدُ

لكل قوم فخركم عتيد      أمطلقون لحسن أم عبيدُ

\* لا بل عبيد زادنا الهبيد \*

قال: فزوج أمية يزيد بن عبدالمدان ابنته).

(64)

النص: كتاب الأغاني 55/12.

(... عن يحيى بن عبدالله بن ثوبان بن علقمة بن محجن الخزاعي عن  
أبيه قال: كان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول: كان أشعر أهل الجاهلية  
منهم، وهو زهير، وكان أشعر أهل الإسلام منهم، وهو ابنه كعب، ومعن بن  
أوس).

النص: كتاب الأغاني 197/13-198.

(... عن لقيط، قالوا: اجتمع الزبرقان بن بدر، والمخبل للسعدي، وعبد بن الطبيب، وعمرو بن الأهم قبل أن يسلموا وبعد مبعث النبي (صلى الله عليه وسلم) فنحروا جزوراً، واشتروا خمراً ببيعير، وجلسوا يشوون ويأكلون، فقال بعضهم: لو أن قوماً طاروا من جودة أشعارهم لطرنا. فتحاكموا إلى أول من يطلع عليهم، فطلع عليهم ربيعة بن حذار الأسدي. قال اليزيدي: فجاءهم رجل من بني يربوع يسأل عنهم، فدلّ عليهم وقد نزلوا بطن واد، وهم جلوس يمشون. فلما رأوه سرهم وقالوا له: أخبرنا أين أشعار؟ قال: أخاف أن تغضبوا، فأمتوه من ذلك، فقال: أما عمرو فشعره برود يمنية تنشر وتطوي. أما أنت يازبرقان فكأنك رجل أوتي جزوراً قد لحرت فأخذ من أطايبها وخططه بغير ذلك.

وقال لقيط في خبره: قال له ربيعة بن حذار: وأما أنت يا زبرقان فشعرك كلحم لم يتعسج فيركل، ولم يترك نيتاً فينتقع به، وأما أنت يامخبل فشعرك شهب من نار الله يلقبها على من يشاء، وأما أنت يا عبدة فشعرك كمزادة لحكم خرزها فليس يقطر منها شيء).

النص: كتاب الأغاني 214/15-215.

(قال علي بن محمد: قال أبو اليفطان: قال عمرو بن معديكرب: لو سرت بظلمة وحدي على مياه معدٍ كلها ما خفت أن أغلب عليها، ما لم يلقني حرّاه أو عبداها: فأما الحران: فعامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب،

وأما للعبدان: فأسود بني عيص، يعلي عنزة، والسليك بن السلكة، وكلهم قد لقيت. فأما عامر بن الطفيل فسرّيع على الصوت، وأما عثيبة فأول المخيل إذا غارت، وآخرها إذا آبت. وأما عنزة: فقليل الكبوة، شديد الكلب. وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضاري. قالوا: فما يقول في العباس بن مرداس؟ قال: أقول فيه ما قال في:

إذا مات عمرو قلت للخيّل أوطئوا      زبيداً فقد أودى بنجدها عمرو).

(67)

النص: كتاب الأغاني 368/15 - 369.

(... عن خالد بن سميد قال: ... مرّ ليبيد بالكوفة على مجلس بني نهد وهو يتوكأ على محجن له، فبعثوا إليه رسولاً يسأله عن أشعر للعرب؛ فسأله فقال: الملك الضليل ذو القروح، فرجع فأخبرهم، فقالوا: هذا امرؤ القيس. ثم رجع إليه فسأله: ثم من؟ فقال له: الغلام المقتول من بني بكر. فرجع فأخبرهم؛ فقالوا: هذا طرفه. ثم رجع فسأله: ثم من؟ فقال: ثم صاحب المحجن، يعلي نفسه).

(68)

النص: كتاب الأغاني 372/15.

( أخبرني من أرسله للقراء الأشراف - قال للهيثم: فقلت لأبن عباس: من القراء الأشراف؟ قال: سليمان بن صرد الخزاعي، والمسيب بن نجبة الفزاري، وخالد بن عوف قطنة الزهري، وممروق بن الأجدع الهمداني، وهانيء بن عروة المرادي - إلى ليبيد بن ربيعة وهو في المسجد، وفي يده محجن فقلت: يا أبا عقيل، إخوانك يقرؤنك السلام ويقولون: أيّ العرب أشعر؟ قال: الملك الضليل ذو القروح، فردوني إليه وقالوا: ومن ذو القروح؟ قال: امرؤ القيس. فأعادوني

إليه وقالوا: ثم من؟ قال: الغلام ابن ثمانى عشرة سنة. فردوني إليه، فقلت: ومن هو؟ فقال: طرفة. فردوني إليه، فقلت: ثم من؟ قال: صاحب المحجن... يعني نفسه).

(69)

النص: كتاب الأغاني 376/15-377.

(... عن حماد الراوية قال: نظر النابغة الذبياني إلى لبيد بن ربيعة، وهو صبيّ مع أعمامه على باب اللعمان بن المنذر، فسأل عنه فنسب إليه؛ فقال له: يا غلام، إن عينيكَ لعينا شاعر، افتقرض من الشعر شيئاً؟ قال: نعم يا عمّ. قال: فأشدني شيئاً مما قلته فأشدّه قوله:

\* ألم تربع على الدمن الخوالي \*

فقال له: يا غلام، أنت أشعر بني عامر، زلني يا بني، فأشدّه:

\* طلل لخروثة بالرسيس قديم \*

لحضر ب بينه إلى جنيبه وقال: اذهب فأنت أشعر من قيس كلها أو قال: هوازن كلها).

(70)

النص: كتاب الأغاني 377/15-378.

(... عن عبدالله بن هنادة المحاربي قال: كنت مع النابغة بباب اللعمان ابن المنذر، فقال لي: هل رأيت لبيد بن ربيعة فيمن حضر؟ قلت: نعم. قال: أئهم أشعر؟ قلت: الفتى الذي رأيت من حاله كبث وكيت. فقال: لجلس بنا حتى يخرج إلينا، قال: فجلسنا، فلما خرج قال له النابغة: إليّ يا ابن أخي. فأناه فقال: أنشدني. فأشدّه قوله:

ألم تلمم على الدمن الخوالي      لسلمي بالمذائب فالتفأل

فقال له الذابغة: أنت أشعر بني عامر، زدني فأشده:

طلل نخولة بالرسيس قديم      فبعائل فالأنعمين رسوم

فقال له: أنت أشعر هوازن، زدني فأشده قوله:

عفت الديار محلها لمقامها      بمنى تأيد غولها فرجامها

فقال له الذابغة، لذهب فأنت أشعر العرب).

(71)

النصي: كتاب الأغاني 283/16-292.

عن أبي عبيدة والأصمعي، وعن ابن الأعرابي عن المفضل، وعن ربيعة أبي عمرو الشيباني عن أصحابه وعن غيرهم أن: (لؤل ماهاج النفار بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر، وبين علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص: أن علقمة كان قاعدا ذات يوم يبول، فبصر به عامر، فقال: لم أرَ كالיום عورة رجل أفتح. فقال علقمة: أما والله ما تثب على جاراتها، ولا تنازل كنانها، يعرض بعامر. فقال عامر: وما لك والغروم: والله لفرس أبي (حنوة) أذكر من أهلك، ولنحل أبي (غيب) أعظم ذكراً ملك في نجد. قال: وكان فرسه جواداً لجا عليه يوم بلي مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، وكان فحله فحلاً لبني حرمة بن الأشعر بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان.

قال الأثرم: وأخبرتني رجل من جهينة بدمشق، قال: هو الأشعر بن صرمة. قال الأثرم: سمّي صرمة غيب لسواده.

قال ابن الكلبي: فاستعاره منهم مستطرقه، فغلبهم عليه، فقال علقمة: أما فرسكم فعارة، وأما فحلكم فعنزة. ولكن إذا شئت نافرته، فقال: قد شئت.



فقال عامر: والله لأنا أكرم منك حسياً، وأثبت منك نسباً، وأطول منك قصياً.

فقال علقمة: لأذا خير منك ليلاً ونهاراً.

فقال عامر: لأنا أحب إلى نساءك إن أصبح فيهنّ منك.

فقال علقمة: على ماذا تتافرن يا عامر؟

فقال عامر: أنافرك على أنني أنحر منك للقاح، وخير منك في الصباح، وأطعم منك في المسنة الغنيّاح.

فقال علقمة: أنت رجل تقائل، والناس يزعمون أنني جبان، ولأن تلقى العدو وأنا أمامك أعزّ لك من تلقاهم وأنا خلفك. وأنت جواد والناس يزعمون أنني بخيل، ولست كذلك، ولكنني أنافرك أنني خير منك أثراً، وأحد منك بصراً، وأعزّ منك نفراً، وأسرح منك نكراً.

فقال عامر: ليس لبني الأحوص فضل على بني مالك في العدد، وبصري ناقص، وبصريك صحيح، ولكنني أنافرك على أنني أنثر منك أمة، وأطول منك قمة، وأحسن نمة، وأجعد منك جمّة، وأبعد منك همة.

فقال علقمة: أنت رجل جسيم، وأنا رجل قضيف، وأنت جميل، وأنا قبيح، ولكنني أنافرك بأبائي وأعمامي.

فقال عامر: أبؤوك أعمامي، ولم أكن لأنافرك بهم، ولكنني أنافرك أنني خير منك عقباً، وألمعم منك جدباً.

قال علقمة: قد علمت أنّ لك حقاً هي العشرة، وقد أطعمت طيباً إذ سارت، ولكنني أنافرك أنني خير منك، وأولى بالخيرات منك، وقد أكثرنا المراجعة منذ اليوم.

قال: فخرجت أمّ عامر، وكانت تسمع كلامهما؛ فقالت: يا عامر، نافره أيكما أولى بالخيرات.

قال أبو المنذر: قال أبو مسكين:

قال عامر في مراجعته: والله لأننا أركب منك في الحماة، وأقبل منك للكمأة، وخير منك للمولى والمولادة.

فقال له علقمة: والله إني أعز منك. إني لبرء وإني لفاجر، وإني لوفى، وإني لغادر، فقيم تفأخرني يا عامر؟

فقال عامر: والله إني لأنزل منك للفقرة، وأنحر منك للبكرة، وأطعم منك للهيبة، وأطعن منك للثغرة.

فقال علقمة: والله إنك لكليل البصر، نكد النظر، وثاب على جاراتك بالسحر.

فقال بنو خالد بن جعفر، وكانوا بدأ مع بني الأحوص على بني مالك بن جعفر: لن تطيق عامراً؛ ولكن قل له: أنا فرك بخيرنا، وأقربنا إلى الخيرات، وخذ عليه بالكبير.

فقال له علقمة هذا القول.

فقال عامر: عنز وتيس، وتيس وعنز، فذهبت مثلاً. نعم على مئة من الإبل إلى مئة من الإبل، يعطاها الحكم، أيذا نَفَر عليه صاحبه لخرجها، ففعلوا ذلك، ووضعوا بها رهناً من أبنائهم على يدي رجل من بني الوحيد، فسمي الضمين إلى المساحة، وهو الكفيل.

قال: وخرج علقمة ومن معه من بني خالد، وخرج عامر فيمن معه من بني مالك، وقد أتى عامر عمه عامر بن مالك، وهو أبو براء، فقال: يا عمنا أعني. فقال: يابن أخي، سبني. فقال: لا أسبك وأنت عمي. قال: فسب الأصوص. فقال عامر: ولا أسب والله الأصوص، وهو عمي. فقال: فكيف إذن أعينك، ولكن بونك نعلي، فإني قد ربت فيها أربعين مرباعاً، فاستعن بها في نفارك.

وجعلا منافرتيها إلى أبي سفيان بن أمية، فلم يقل بينهما شيئا، وكره ذلك لعالهما  
وحال عشيرتهما، وقال: ألتما كركبتي البعير الأكرم تقعان بالأرض. قالا: فأتينا  
اليمن؟ فقال: كلاكما اليمن. ولبي أن يقضي بينهما، فانطلقا إلى أبي جهل بن  
هشام؛ فأبى أن يحكم بينهما، فوثب مروان بن سراقة بن قتادة بن عمرو ابن  
الأحوص بن جعفر؛ فقال:

يا قرش بينوا الكلاما	إننا رضينا منكم الأحكاما
فبينوا إن كنتم حكاما	كان أبونا لهم إماما
وعبد عمرو منع الفئاما	في يوم فخر نعلم إعلاما
ودعج أقدمه إقداما	لولا الذي أجشمهم أجساما

\* لا تأخذتم يدايكم نعاما \*

قال: فأبوا أن يقولوا بينهما شيئا.

وقد كانت العرب تحاكم إلى كريض. فأتيا عيينة بن حصن بن حذيفة فأبى  
أن يقول بينهما شيئا. فأتيا غيلان بن سلمة بن متعب الثقفي، فردهما إلى حرمة  
ابن الأشعر المرّي. فردهما إلى هرم بن قطيبة بن منان بن عمرو الغزاري،  
فانطلقا حتى نزلا به. وقال بشر بن عبدالله بن جبان بن سلمى: إنيهما ساقا الإبل  
معهما حتى أشتت وأربعت، لا يأتيان أحدا إلا هاب أن يقضي بينهما؛ فقال هرم:  
لعمري لأحكم بينكما، ثم لأفصلن، ثم لست أثق بواحد متكما، فأعطيتاني موثقاً  
أطمئن إليه أن ترضيا بما أقول، وتسلما لما قضيت بينكما، ولمرهما  
بالانصراف، ووعدهما ذلك اليوم من قابل. فأنصرفا حتى إذا بلغ الأجل من قابل  
خرجتا إليه، فخرج علقمة ببني الأحوص فلم يتخلف منهم أحد، معهم القباب،  
والجزر، والقنود، ينحرون في كل منزل ويطعمون، وجمع علم بني مالك،  
فقال: إنما تخاطرون عن أصابكم؛ فلجابوه وساروا معه، ولم ينهض أبو براء

معهم، وقال عامر: والله لا تطلع ثنية إلا وجدت الأحوص منيخأبها، وكره أبو  
براء ما كان من أمرهما، فقال عامر فيما كره من منافرتهما، ودعاء عامر إياه  
أن يسير معه:

أأمر أن أسبّ أبا شريح ولا والله أفعل ما حييتُ

ولا أهدي السبي هرم لقاحاً فيحيي بعد ذلك أو يميتُ

أكثف سعي لقمان بن عاد فيال أبي شريح ما لقيتُ

وقال عبد عمرو بن شريح بن الأحوص:

لحي الله وفدينا وما ارتحلا به من السوءة الباقي عليهم وبألها

ألا إنما بردي صفاق متينة أبي الضيم أعلاها وأثبت حالها

قال: فسار عامر، وبنو عامر على الخيل مجتبي الأبل، وعليهم السلاح. فقال  
رجل من غني: يا عامر، ما صنعت؟ أخرجت بني مالك تكافر بني الأحوص  
ومعهم القباب والجزر، وليس معك شيء تطعمه الناس! وما أسوأ ما صنعت!  
فقال عامر لرجلين من بني عمه: أحصيا كل شيء مع علقمة من قبة أو قدر أو  
لقحة ففعلوا. فقال عامر: يا بني مالك، إنها للمقارعة عن أحسابكم، فامنصوا  
بمثل ما شخصوا به، ففعلوا، وثار مع عامر لبيد بن ربيعة والأعشى، ومع  
علقمة الخطيئة وفتيان من بني الأحوص، منهم: السدري بن يزيد بن شريح،  
ومروان ابن سراقبة بن قتادة بن عمرو بن الأحوص، وهم يرتجزون، فقال لبيد:

يا هوماً وأنت أهل عدل إن تنفر الأحوص يوماً قبلي

ليذهبن أهله بأهلي لا تجمعن شكلهم وشكلي

\*ونسـل آبائهم ونسلي\*

وقال أيضاً:

إنني امرؤ من مالك بن جعفر      علقم قد نافت غير منفّر

\* نافت سقياً من سقاب العوعر \*

فقال كحافة بن عوف بن الأحوص:

فهذه إليك الشعر بالبهد      وأصدد فقد ينفتك المصدود

ساد أبونا قبل أن تسودوا      سوددكم مطرف زهيد

وقال أيضاً:

إنني إذا ما نسي الحياء      وضاع يوم المشهد اللواء

أنسى وقد حُق لي الثماء      إلى ذكور ذكرها سناء

إذا لا تزال جلدة كوماء      مبقورة لسقبها دعاء

لم ينهنا عن نحرها الصفاء      لنا عليسكم سورة ولاء

\* المجد والسودد والمطاء \*

وقال أيضاً:

أنتم هزلتم عامر بن مالك      في شتوات مضر الهوالك

\* ياشراً حياءٍ وشرها لك \*

قال: ولئنشد السندريّ يومئذ، ورفع صوته، فقبل: من هذا؟ فقال:

أنا لمن أنكر صوتي السندريّ      أنا الفتى الجعد الطويل الجعفريّ

\* من ولد الأحوص أخوالي غني \*

فقال عامر: أجب بالبيد، فرغب لبيد عن إجابته، وذلك لأن السندري كانت جنته أمة أسمعها عيساء، فقال:

لما دعانسي عامر لأسبهم أبيت وإن كان ابن عيساء ظالما

لكيما يكون السندري نديدي وأشتم أعماماً عموماً عما

وأنشر من تحت القبور أبوة كراماً هم شدوا علي التمانما

لعبت على أكتافهم وجحورهم وليداً وسموني مفيداً وعاصما

ألا أينما ما كان شراً لمالك فلا زال في الدنيا ملوماً ولائما

قال: ووثب الحطياة؛ فقال:

ما يحبس الحكام بالفصل بعدما بدا سابق ذو غرة وحجول

وقال أيضاً:

يا عامر قد كنت ذا باع ومكرمة لو أن مسعة من جاريتك أسمع

جاريت قرما أجاد الأحوصان به سمح اليدين وفي عرينه شم

لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه ولا يبيت على مال له قسم

... قال: وأقام القوم عنده أياماً، وأرسل إلى عامر فأتاه سرّاً، لا يعلم به علقمة،

فقال: يا عامر، قد كنت أرى لك رأياً، وإنّ فيك خيراً، وما حبستك هذه الأيام إلا لتصرف عن صاحبك. أئنّا فر رجلاً لا تفخر أنت وقومك إلا بآبائه؟ فما الذي أنت به خير منه؟ قال عامر: أنشدك الله والرحم أن لا تفضل علي علقمة، فوالله لئن فعلت لأفلق بعدها أبداً، وهذه ناصيتي لما جزها، واحتكم في مالي، فإن كنت لا بد

فاعلاً فسوّ بيني وبينه. قال: انصرف، فسوف أرى رأيي. فخرج عامر وهو لا يشك أنه يتفوّره عليه.

ثم أرسل إلى علقمة سرّاً، لا يعلم به عامر، فأناه فقال: يا علقمة، والله إن كنت لأحسب فيك خيراً، وإن لك رأياً، وما حبستك هذه الأيام إلا للتصرف عن صاحبك. أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب، وأبوه أبوك، وهو مع هذا أعظم قومك غناء، وأحمدهم لقاء، ؟ فما الذي أنت به خير منه؟ فقال علقمة: أنشدك الله والرحم ألا تفقر عليّ عامراً، أجزز ناصيتي، واحتكم في مالي، وإن كنت لأبذ أن تفعل فسوّ بيني وبينه. فقال: انصرف، فسوف أرى رأيي. فخرج وهو لا يشك أنه سيفضل عليه عامراً.

قال لهي: وسمعت أن هرماً قال لعامر حين دعاه: يا عامر كيف تفاضل علقمة؟ فقال عامر: ولم ياهرّم؟ قال: لأنه أبخل منك عينا في النساء، وأكثر منك فقيراً عند ثورة الدعاء. قال عامر: هل غير هذا؟ قال: نعم. هو أكثر منك دائلاً في الثراء، وأكثر منك حقيقة عند الدعاء.

ثم قال لعلقمة: كيف تفاضل عامراً قال: ولم ياهرّم؟ قال: هو أفدّ منك لساناً، وأمضى منك سناناً. قال علقمة: فهل غير هذا؟ قال: نعم. هو أقل منك للكفاة، وأفك منك للعتاة.

قال: ثم إن هرماً أرسل إلى بنيه وبني أبيه: إني قاتل غداً بين هنين الرجلين، فإذا فعلت فليطرد بعضكم عشر جزائر فليتحرها عن علقمة، ويطرد بعضكم عشر جزائر فليتحرها عن عامر، وفرقوا بين الناس، لأنكون لهم جماعة.

وأصبح هرم، فجلس مجلسه، وأقبل الناس، وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا، فقام ليبد فقال:

يا هرم ابن الأكرمين منصبا      إنك قد وليت حكماً منجبا  
فاحكم وصوب رأس من تصوبا      إن الذي يعلو علينا ترعبا  
لخبرنا عمّا وأما وأبا      وعامر خبرهما مركبا

\* وعامر أدنى لقيس نسبا \*

فقام هرم فقال: يا بني جعفر، قد تحاكمتما عندي، وأنتما كركبتي البعير الأكرم  
نعمان إلى الأرض معاً، وليس فيكما أحد إلّا وفيه ماليس في صاحبه، وكلاكما  
سيد كريم).

(72)

النص: كتاب الأغاني 378/16-379.

(... عن أبي عبيدة قال: كان الحطيئة عند سعيد بن العاص ليلة فنذاكروا  
الشعراء، وفضلوا بعضهم على بعض، وهو ما كنت. فقال له: يا أبا مليكة ما  
تقول؟ فقال: ما ذكرتم والله أشعر الشعراء، ولا أتشدتم أجود الشعر. فقالوا: فمن  
أشعر الناس؟ فقال الذي يقول:

لا أعدّ الإقنار عادماً ولكن      فقد منّ قاء رزقته الإعدام

والشعر لأبي نول الإيادي. قالوا: ثم من؟ قال: ثم عبيد بن الأبرص. قالوا: ثم  
من؟ قال: كفاكم والله بي إذا أخذتني رغبة لو رهبة، ثم عويت في أثر  
القوافي عواء الفصيل في أثر أمه).



(73)

النص: كتاب الأغاني 33/17.

(... حدثنا محمد بن أنس السلمي الأسدي قال: سئل معاذ الهراء: من أشعر الناس؟ قال: أمن الجاهليين أم من الإسلاميين؟ قالوا: بل من الجاهليين. قال: امرؤ القيس، وزهير، وعبيد بن الأبرص. قالوا: فمن الإسلاميين؟ قال: الفرزدق، وجرير، والأخطل، والراعي.  
قال: فقيل له: يا أبا محمد، ما رأيك ذكرت الكميت فيمن ذكرت. قال: ذلك أشعر الأولين والآخرين).

(74)

النص: كتاب الأغاني 9/18.

(... عن حماد الراوية قال: أحسن الجاهلية تشبيهاً امرؤ القيس، وذو الرمة أحسن أهل الإسلام تشبيهاً).

(75)

النص: كتاب الأغاني 10/18.

(... عن محمد بن سلام قال: ... كان علماؤنا يقولون: أحسن الجاهلية تشبيهاً امرؤ القيس، وأحسن أهل الإسلام تشبيهاً ذو الرمة).

النص: كتاب الأغاني 18/142.

(... عن الهيثم بن عدي، قال: سأل رجل حماداً الراوية بالبصرة، وهو عند بلال ابن أبي بردة: من أشعر الناس؟ قال للذي يقول:  
 رممني بنات الدهر من حيث لا أرى      فما بال من يرمي وليس يرمي  
 قال: وللشعر لعمر بن قميئة).

النص: كتاب الأغاني 18/175.

(... عن محمد بن الحجاج الجراداني، قال: قلت لابن منذر: من أشعر الناس؟ قال: من كنت في شعره، فقلت له: ومن ذاك؟ قال: عدي بن زيد، وكان ينحو نحوه في شعره، ويقدمه، ويتخذه إماماً).

النص: كتاب الأغاني 19/184-187.

{ قال ابن الكلبي: قال كسرى للنعمان: هل في العرب قبيلة تتشرف على قبيلة؟ قال: نعم. قال: بأي شيء؟ قال: من كانت له ثلاثة آباء متوالية رؤساء، ثم اتصل ذلك بكمال الرابع، والبيت من قبيلته فيه. قال: فاطلب لي ذلك، فطلبه فلم يصبه إلا في آل حنيفة بن بدر، بيت فيس بن عيلان، وآل حاجب بن زرارة، بيت تميم، وآل ذي الجثنين، بيت شيبان، وآل الأشعث بن فيس، بيت كندة.

قال: فجمع هؤلاء الرهط، ومن تبعهم من عشائريهم، فاقعد لهم الحكام العدول، فاقبل من كل قوم منهم شاعرهم، وقال لهم: ليتكلم كل رجل منكم بمأثر قومه

وفعالهم، وليقل شاعرهم فيصدق، فقام حذيفة بن بدر - وكان أسن القوم وأجرأهم  
مقدماً - فقال:

لقد علمت معداً أن مدا الشرف الأقدم، والعز الأَعْظَم، ومأثرة الصنيع  
الأكرم، فقال من حوله: ولم ذاك يا أخا فزارة؟ فقال: ألسنا الدعائم للتي لا ترام،  
والعز الذي لا يضم، قيل له: صدقت. ثم قام شاعرهم؛ فقال:

فزارة بيت العز والعز فيسبهم	فزارة قيس، حسب قيس نضالها
لها العزة القساء والحسب لذي	بناه لقيس قسي القديم رجالها
فمن ذا إذا مَدَّ الأَكف إلى العلى	يمد بأخري مثلها فيناها
فهيهات قد أعي القرون التي مضت	ماقر قيس مجدها وفعلها
وهل أحد إن مد يوماً بكفه	إلى الشمس في مجرى النجوم بنالها
وإن يصلحوا يصلح لذلك جميعنا	وإن يفسدوا يفسد على الناس حالها

ثم قام الأشعث بن قيس وإنما أدن له أن يقوم قبل ربيعة وتميم لقربته  
بالنعمان - فقال: لقد علمت العرب أنا تقابل عديدها الأكبر، وقديم زحفها  
الأكبر، وأنا عياد اللزبات، فقالوا: لم يا أخا كندة؟ قال: لأننا ورثنا ملك كندة  
فاستظللنا بأفيائه، ونقلنا منكبه الأعظم، وتوسطنا بحبوجه الأكرم، ثم قام  
شاعرهم فقال:

إذا قست أبيات الرجال ببيتنا	وجدت له فضلاً على من يفاخر
فمن قال: كلا أو أنا بخطه	ينافرن يوماً فنحن نقاخر
تعالوا فعدوا، يعلم الناس أننا	له الفضل فيما أورثه الأكابر

ثم قام بسطام بن قيس فقال: لقد علمت ربيعة أنا بناء بيتها الذي لا يزول،  
وسعرس عزها الذي لا ينقل، قالوا: ولم يا أبا شيبان؟ قال: لأننا أدركهم للثأر،  
وأقتلهم للملك الجبار، وأقولهم للحق، وألذهم للخصم، ثم قام شاعرهم فقال:

لعمري بسطام أحق بفضلها وأولى ببيت العز عز القبائل.

فسائل أبيت اللعن عن عز قومنا إذا جد يوم الفخر كل مناضل.

ألسنا أعسر الناس قوماً وأسرّة وأضربهم للكيش بين القبائل.

فيخبرك الأقوام عنها فإنها وقائع ليست نهضة للقبائل.

وقائع عز كلها ربعية تذل لها فيها رقاب المحافل.

إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها وعاد بها من شرها كل قائل.

وإننا ملوك الناس من كل بلد إذا نزلت بالناس إحدى الزلازل.

ثم قام حاجب بن زرارة فقال: لقد علمت معد أنا فرع دعامتها، وقادة زحفها،  
فقالوا له: بيم ذاك يا أبا تميم؟ قال: لأننا أكثر للناس إذا نسينا عدداً، وأنجبهم  
ولداً، ولنا أعطاهم للجزيل، وأحسلهم للتقيل، ثم قام شاعرهم، فقال:

لقد علمت أبناء حنيد أننا لنا العز قدماً في الخطوب الأوائل.

وإننا هجان أهل مجد وثروة وعز قديم ليس بالمتضائل.

فكم فيهم من سيّد وابن سيّد أغر نجيب ذي فعال ونائل.

فسائل - أبيت اللعن - عنّا فإننا دعائهم هذا الناس عند الجلائل.

ثم قام قيس بن عاصم فقال: لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات  
دعائهم، وأثبتهم في النائبات مقاوم، قالوا: ولم ذلك يا أخا بني سعد؟ قال: لأننا  
أمنعهم للجار، وأدركهم للنار، وأنا لا ننكل إذا حملنا، ولا نرام إذا حللنا، ثم قام  
شاعرهم، فقال:

لقد علمت قيس وخندف كلها      وجلّ تميم والجموع التي ترى  
بأننا عماد فسي الأمور وألنا      لنا الشرف الضخم المركب في الندى  
وأنا ليوث الناس في كل مأزق      إذا اجتزّ بالبض الجماجم والطلّى  
وإنّا إذا داع دعائنا تنجدة      أجبنا سراعاً في العلائم من دعا  
فمن ذا ليوم الفخر يعدل عاصماً      وقيساً إذا مدّ الأكسف إلى العلا  
فهيهات قد أحيى الجميع فعالهم      وفاتوا بيوم الفخر ساعة من سحي  
فلما سمع كسرى ذلك منهم قال: ليس منهم إلّا سيّد يصلح لموضعه،  
فألقى حباءهم).

(79)

النص: كتاب الأغاني 17/21-18.

( قال ابن الكلبي: حدثنا بعض بني الحارث بن كعب قال: اجتمع يزيد  
ابن عبدالمدان وعامر بن الطفيل بموسم عكاظ، فقدم أمية بن الأسكر ومعه بنت  
له من أجمل أهل زمانها فخطبها يزيد وعامر، فقالت أمّ كلاب امرأة أمية: من  
هذان للرجلان؟ قال: هذا ابن النّيان، وهذا عامر بن الطفيل. قالت أعرف ابن  
النّيان ولا أعرف عامراً. قال: هل سمعت بملاعب الأسفة؟ قالت: نعم والله.  
قال: فهذا ابن أخيه.

واقبل يزيد فقال: يا أمية، أنا ابن النيان صاحب الكتيب، ورئيس مذبح،  
وملكم العقاب، ومن كان يصوب أصابعه فننطف نماً، وبذلك راحتيه فتخرجان  
ذهباً. فقال أمية: بخ بخ. فقال عامر: جدي الأحزم، وعمي أبو الأصبع، وعمي  
ملاعب الأسنة، وجدي الرحال، وأبي فارس قرزل. قال أمية: بخ بخ مرعي ولا  
كالمعدان، فأرسلها مثلاً.

فقال يزيد: يا عامر: هل تعلم شاعراً من قومي رجل بمدحة إلى  
رجل من قومه؟ قال: لا. قال: فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون بمنحهم إلى  
قومي؟ قال: نعم. قال: فهل لكم نجم يمان لو سيف يمان؟ فقال: لا. قال: فهل  
ملكناكم ولم نملكونا؟ قال: نعم. فنهض يزيد وقام، ثم قال:

أمي يابن الأسكر بن مدلج      لا تجعل هوارناً كمدحج  
إنك إن تلهج بأمر تلجسج      ما التبع في مغرسه كالعوسج  
\* ولا الصريح المحض كالمزج \*

وقال مرة بن نودان العفيلي وكان عدواً لعامر بن الطفيل:

يا ليت شعري عنك يا يزيد      ما الذي من عامر تريد  
لكل قوم فخره سم عتيد      أمطلقون نحن أم عبيد  
\* لا بل عبيد زادنا الهبيد \*

فزوج أمية يزيد.

(80)

النص: كتاب الأغاني 26/21.

(... عن أبي عبيدة عن يونس قال: قال رجل لخالد بن صفوان: كان عبدة بن الطبيب لا يحسن أن يهجو؛ فقال: لا تقل ذلك، فوالله ما أبي عن عبي، ولكنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة، كما كان يرى تركه مروءة وشرفاً، قال:

وأجراً من رأيت بغير غيب      على عيب الرجال أولو العيوب).

(81)

النص: كتاب الأغاني 201/21.

(... عن حماد الراوية قال: كانت العرب تعرض أشعارها على قريش، فما قبلوه منها كت مقبولاً، وما رثوه منها كان مردوداً، فقدم عليهم علقمة بن عبدة، فأنشدتهم قصيدته التي يقول فيها:

هل ما علمت وما استودعت مكتوم      أم حبلى أن نأثك اليوم مصروم

فقالوا: هذه سمط الدهر، ثم عاد إليهم للعام المقبل، فأنشدتهم:

طحا بك قلب في الحسن طروب      بعيد الشباب عصر حان مشيب

فقالوا: هاتين سمط الدهر).

النص: كتاب الأغاني 202/21-203.

عن (... أبي عبيدة قال: كانت تحت امرئ القيس امرأة من طيء تزوجها حين جاور فيهم، فنزل به علقمة الفحل بن عبدة للتسمي، فقال كل واحد منهما لصاحبه: أنا أشعر منك، فتحاكما إليها، فأنشد امرؤ القيس قوله:

\*خليلي مرأً بي علي أمّ جندب \*

حتى مرّ بقوله:

فللسوط الهوب والساق درّة      وللزجر منه وقع أخرج مهذب

- ويروي: أهوج منعب -

فأنشدها علقمة قوله:

\* ذهبت من الهجران في غير مذهب \*

حتى مرّ بقوله:

فأدركه حتى ثنى من عنانه      يمرّ كغيث رائح متحلب

ف قالت له: علقمة أشعر منك. قال: وكيف؟ قالت: لأنك زجرت فرسك، وحركته بساقلك، وضربته بسوطك، وأنه جاء هذا الصيد، ثم أدركه ثانياً من عنانه، فغضب امرؤ القيس، وقال: ليس كما قلت، ولكنك هويته؛ فطلقها؛ فتزوجها علقمة بعد ذلك، وبهذا لقب علقمة للفحل).



(83)

النص: كتاب الأغاني 203/21.

(... عن لقيط قال: تحاكم علقمة بن عبدة التميمي، والزبرقان بن بدر السعدي، والمخبل، وعمرو بن الأهمم إلى ربيعة بن حذار الأسدي؛ فقال: أما أنت يا زبرقان فإن شعرك كلحم لا أضج فيؤكل، ولا ترك نيتاً فينتفع به، وأما أنت يا عمرو فإن شعرك كبرد حبرة يتلأ في للبصر، فكلما أعدته فيه نقص، وأما أنت يا مخبل فإنك قصرت عن الجاهلية ولم تدرك الإسلام، وأما أنت يا علقمة فإن شعرك كمزادة قد أحكم خرزها فلم يمس بقطر منها شيء).

(84)

النص: كتاب الأغاني 284/21.

(... قال أبو عبدة معمر بن المنثلى: كان الشعراء في الجاهلية من فيس، وليس في الإسلام مثل حظ تميم في الشعر، وأشعر تميم جرير والفرزدق، ومن بني تغلب الأخطل).

(85)

النص: كتاب الأغاني 358/21.

(... عن سعدان بن المبارك، قال: ... قيل للحطيأة: ما بال نصارك أكثر من طوالك؟ قال: لأنها في الأذان أولج، وفي أفواه الناس أعلق).

(86)

النص: كتاب الأغاني 85/22-86.

(... عن ابن الكلبي عن أبيه...)

أن عبيد بن الأبرص سافر في ركب من بني أسد، فبينما هم يسرون إذا بشجاع  
يتملك على الرمضاء فاتحاً فاه من العطش، وكانت مع عبيد فضلة من ماء ليس  
معه ماء غيرها، فنزل فسقاه الشجاع عن آخره حتى روي وانتعش، فالساق في  
الرمل، فلما كان من الليل، وتام القوم نلت رواحهم، فلم يسر شيء منها أثر،  
فقام كل واحد يطلب راحته، ففترقوا، فبينما عبيد كذلك؛ وقد ليقن بالهلكة  
والموت، إذا هو بهاتف يهتف به:

يا أيها الساري المضل مذهبك      دونك هذا البكر منّا فاركه  
وبكرتك الشارد أيضاً فاجنبه      حتى إذا الليل تجلى غيبه

• فحط عنه رحله وسبيده \*

فقال له عبيد: يا هذا المخاطب نددت الله إلا أخبرتني: من أنت؟ فأثماً يقول:

أنا الشجاع الذي ألبسته رمضاً      في قفزة بين أحجار وأعقاد  
فجدت بالماء ثماً صنّ حامله      وزدت فيه ولم تبخل بانكاد  
الخير يبقى وإن طال الزمان به      والشر أخبث ما أوعيت من زاد  
فركب البكر وجنب بكره، وسار فبلغ أهله مع الصبح، فنزل عنه، وحلّ رحله،  
وخلاه، فقلب عن عبيد وجاء من سلم من القوم بعد ثلاث).

(87)

النص: كتاب الأغاني 128/22 - 129 .

( عن أبي عبيدة قال:

أقبل النابغة الذبياني بريد سوق بني قينقاع، فلققه الربيع بن أبي الحقيق نازلاً من أطعمه، فلما أشرفا على السوق سمعا الضجة، وكانت سوقاً عظيمة، فحاصت بالنابغة ناقته؛ فأنشأ يقول:

\* وكادت نهال من الأصوات راحلتي \*

ثم قال للربيع بن أبي الحقيق: أجزء ياربيع؛ فقال:

\* والنفرُ منها إذا ما أوجست خُلُقُ \*

فقال النابغة: ما رأيت كاليوم شعراً، ثم قال:

\* لولا أنها بها بالسوط لاجتدبت \*

أجزء ياربيع، فقال:

\* مئى الزمام وإنى راكب لبق \*

فقال النابغة:

\* قد ملت الحبس في الأطام واستعفت \*

أجزء ياربيع فقال:

\* إلى مناهلها لو أنها طلق \*

فقال النابغة: أنت ياربيع أشعر الناس.

النص: كتاب الأغاني 46/24-47.

عن (علي بن يحيى المنجم، قال:

سمعت من لا أحصي من الرواة يقولون: أحسن للناس ابتداء قصيد في  
الجاهلية: امرؤ القيس، حيث يقول:

\* ألا عمّ صباحاً أبها الطللُ البالي \*

وحيث يقول:

\* قفا نباك من ذكرى حبيب ومنزل \*...).

## مصادر تخريج النصوص

( 1 )

ينظر: الشعر والشعراء/134، الموشح/72-73، العمدة 104/1، المزهري 2/486، شرح شواهد المغني 1/471، معاهد التصحيح 1/315، وخزانة الأديب 1/382.

( 2 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 104/1-106، الشعر والشعراء/81-81-82، ديوان الحماسة- شرح للتبريزي- 1/405، والشعر في: ديوان كعب/59-60، وديوان المزد/80 على التوالي.

( 3 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 120/1-121، الشعر والشعراء 201-202، الفاخر/304-305، للعمدة 1/96-97، مختارات شعراء العرب/532-533، شرح نهج البلاغة 5/841، شرح شواهد المغني 1/360، للمزهري 2/481، الخزائن 4/190، والشعر في: أبو دؤاد الإيادي وما تبقى من شعره/338، وشرح ديوان عبيد بن الأبرص/26 على التوالي.

( 4 )

ينظر: مختارات شعراء العرب/535-536، شرح مقامات الحريري 3/72، شرح العيون/275، والشعر في: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى/30، وديوان الخطيئة/329 على التوالي.

( 5 )

لم أعتد على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 6 )

لم أعتز على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 7 )

ينظر: الكامل في اللغة والأدب 1/353.

( 8 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 1/114-17، الزهرة 2/698-699،  
الأوائل 108-110، مختارات شعراء العرب 408 وما بعدها، شرح  
العيون 275-277، والشعر في: ديوان الحطية 283-284، 208 على  
التوالي.

( 9 )

ينظر: الشعر والشعراء 199، العمدة 2/139، فصل المقال 323-325،  
مختارات شعراء العرب 546-547، شرح العيون 277، شرح شواهد  
المغني 475، وخزانة الأدب 4/411-413، والشعر في: ديوان القماخ 191،  
وديوان امرئ القيس 19، وشرح ديوان حسان بن ثابت 365، وديوان  
الحطية 358، 357، 365 على التوالي.

( 10 )

ينظر: ديوان الحطية 147.

( 11 )

لم أعتز على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 12 )

ينظر: معاهد التصييص 1/191-192. والشعر في: ديوان النابغة  
الذبياني/250، وديوان قيس بن الخطيم/76.

( 13 )

لم أعتز على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر .

( 14 )

ينظر: شرح ديوان حسان بن ثابت/54،69،73 على التوالي، وديوان قيس بن  
الخطيم/66.

( 15 )

ينظر: حلية المحاضرة 1/205-206. وللشعر في: ديوان امرئ  
القيس/8،27، على التوالي.

( 16 )

ينظر: سمط اللآلي 1/171-172.

( 17 )

ينظر: خزائن الألب 1/247.

( 18 )

ينظر: ديوان الحماسة- شرح التبريزي-2/57-58، ومعاهد التصييص  
1/210.

( 19 )

ينظر: العمدة 89/1 ، ومسط النكبي 171/1-172.

( 20 )

ينظر: سمط النكبي 171/1-172.

( 21 )

لم أعتز على مصائر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 22 )

ينظر: للكمال في اللغة والأدب 353/1.

( 23 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 131/1، كتاب خاص الخاص/104، العمدة 88/1، المزهر 483/2، ومعاهد التكميل 167/1.

( 24 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 64/1-65، كتاب أمالي القالي 179/2-180،  
العمدة 480/2، شرح نهج البلاغة 840/5، خزائن الأدب 332/2-333،  
والمزهر 2/480.

( 25 )

ينظر: للنقائض 1047/2، وكتاب أمالي القالي 179/2.



{ 26 }

ينظر: الشعر والشعراء/125-127، الموشح/28-30، شرح شواهد المغني  
1/ 92-93، معاهد التنصيص 1/175-175، وخزانة الأدب 3/283-284.  
والشعر في: ديوان امرئ القيس/51، 41، وديوان علقمة/94، 79-95.

{ 27 }

ينظر: الشعر والشعراء/125-127، الموشح/28-29، المذاكرة في القاب  
الشعراء/ 40-41، شرح شواهد المغني 1/92-93، معاهد التنصيص  
1/175-177، وخزانة الأدب 3/283-284.

{ 28 }

ينظر: الشعر والشعراء/63، العمدة 1/94، والمزهر 2/478.

{ 29 }

ينظر: اللقائض 2/1047، و كتاب أمالي القاضي 2/179.

{ 30 }

ينظر: ديوان عنترة/252.

{ 31 }

لم أعتز على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

{ 32 }

لم أعتز على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 33 )

ينظر: السلك بن السلكة- أخباره وشعره- 17/ ، ديوان عامر بن الطفيل  
العامري /60، شرح مقامات الحريري 1/187، معاهد التنصيص 2/243،  
وخزانة الأدب 3/80.

( 34 )

لم أعتز على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 35 )

ينظر: حلية المحاضرة 1/373، شرح العيون/251، وخزانة الألب 1/177.

( 36 )

لم أعتز على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 37 )

ينظر: العمدة 1/95، شرح نهج البلاغة 5/838، شرح العيون/251، معاهد  
التنصيص 1/196، وخزانة الألب 1/175.

( 38 )

ينظر: شرح نهج البلاغة 5/849.

( 39 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 1/65، شرح نهج البلاغة 5/849،  
المزهر 2/482-483، معاهد التنصيص 1/196، وخزانة الألب 1/175.

( 40 )

ينظر: ديوان الأعشى الكبير/149.

( 41 )

ينظر: معاهد التصييص 197/1.

( 42 )

ينظر: معاهد التصييص 197/1-198، شرح نهج البلاغة 848/5-849،  
والشعر في: ديوان امرئ القيس/13، الشاعر الجاهلي الشاب طرفة بن  
العبد/73، وديوان الأعشى الكبير/95.

( 43 )

لم أعتز على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 4 4 )

ينظر: مصارع العشاق 10/2، حلية المحاضرة 352،370،382/1، ومعاهد  
التصييص 1/198. والشعر في: ديوان الأعشى الكبير/63،57،55.

( 45 )

ينظر: الشعر والشعراء 149-150، شرح القصائد السبع الطوال  
الجاهليات/293، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله/343.

( 46 )

ينظر: نقد الشعر/60-62، النصوص في الأدب/3، الموشح/60-61، شرح  
مقامات الحريري 46/4، شرح نهج البلاغة 842/5-43، شرح العيون/260،  
شرح شواهد المغني 1/255، وخزانة الأدب 110/8-113. والشعر في: ديوان  
الخنساء/385-386، وشرح ديوان حسان بن ثابت/427-428.

( 47 )

ينظر: العمدة 90/1.

( 48 )

ينظر: طبقات فحول للشعراء 63/1، العقد الفريد 270/5، الحمدة 98/1، شرح نهج البلاغة 839، 840/5، المزهر 482/2، معاهد التنصيص 327/1. والشعر في: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى/236.

( 49 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 64/1-65، كتاب أمالي القاضي 179/2-180، شرح نهج البلاغة 839/5، والمزهر 480/2.

( 50 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 63/1، العقد الفريد 270/5، الحمدة 98/1، شرح نهج البلاغة 839، 840/5، المزهر 482/2، معاهد التنصيص 327/1.

( 51 )

ينظر: الحمدة 98/1، شرح نهج البلاغة 840/5، معاهد التنصيص 832/1. والشعر في: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى/115.

( 52 )

ينظر: الشعر والشعراء/84، شرح نهج البلاغة 841/5-842، معاهد التنصيص 1/333. والشعر في: ديوان الدابة للذبياني/265.

( 53 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 56/1، الشعر والشعراء/84، كتاب خاص للخاص/97، أمالي للمرنضي 16/2-17، شروح سقط الزند قسم 1/322-323، شرح نهج البلاغة 841/5-842، حمن التوسل الى صداعة التوسل/97،

لزجة الأبصار في محاسن الأشعار/265، معاهد التنصيص/333/1. والشعر في:  
ديوان النابغة الذبياني/55، 265، 82-56.

( 54 )

ينظر: شرح نهج البلاغة 5/842. والشعر في: ديوان النابغة الذبياني/168.

( 55 )

ينظر: نقد الشعر/60-62، المصون في الأدب/3، الموشح/60-61، شرح  
مقامات الحريري 4/46، شرح نهج البلاغة 5/842-843، شرح  
العيون/260، شرح شواهد المغني 1/255، وخزانة الأدب 8/110-13.  
والشعر في: ديوان الخنساء/386، وديوان النابغة الذبياني/68.

( 56 )

ينظر: شرح نهج البلاغة 5/843.

( 57 )

ينظر: الموشح/46-47، شرح نهج البلاغة 5/843.

( 58 )

ينظر: شرح نهج البلاغة 5/843، معاهد التنصيص 1/334. والشعر في:  
ديوان النابغة الذبياني/55

( 59 )

ينظر: حلية المحاضرة 1/243، للعمدة 1/282، شرح نهج البلاغة 5/843.  
والشعر في: ديوان النابغة الذبياني/55.

( 60 )

ينظر الشعر والشعراء /90، الموشح /31،59، وخزانة الألب /441/4.  
والشعر في: ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي/205 .

( 61 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء /56/1، الشعر والشعراء/84، كتاب خاص  
للخاص /97، أمالي المرتضى /2-16-17، شرح نهج البلاغة /5-842-843،  
844-845، نزهة الأبصار في محاسن الأشعار/265، وخزانة الأدب /2-137.  
والشعر في: ديوان النابغة الذبياني/55-265،168،56-266 على التوالي.

( 62 )

ينظر: أمالي المرتضى /2-19، شرح نهج البلاغة /5-845-846. والشعر في:  
ديوان الخنساء/140،130.

( 63 )

ينظر: شرح مقامات الحريري /4-214، وشعراء النصرانية /1-81.

( 64 )

ينظر: ديوان الحماسة- شرح التبريزي- /2-7، ومعاهد التنصيص /4-17-18.

( 65 )

ينظر: الموشح /75-76، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله/36-  
37، ومعاهد التنصيص /1-177-178.

( 66 )

ينظر: المليك بن الملكة- لفباره وشعره- 17/، ديوان عامر بن الطفيل العامري/ 60، شرح مقامات الحريري 1/187، معاهد التنصيص 2/243، وخزانة الأدب 3/80. والشعر في: ديوان العباس بن مرداس السلمي/124.

( 67 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 1/54، العقد للفريد 5/270-271، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات/511، النعمة 1/95، جمهرة أشعار العرب/56، شرح نهج البلاغة 5/848، والمزهر 2/479، معاهد التنصيص 1/366.

( 68 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 1/54، العقد للفريد 5/270-271، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات/511، النعمة 1/95، جمهرة أشعار العرب/56، شرح نهج البلاغة 5/848، والمزهر 2/479، معاهد التنصيص 1/366.

( 69 )

ينظر: شرح ديوان لبید بن ربیعۃ العامري/118، 72 على التوالي.

( 70 )

ينظر: شرح ديوان لبید بن ربیعۃ العامري/297، 118، 72 على التوالي.

( 71 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 1/111-112، حلية المحاضرة 1/393-395، ثمار القلوب في المضاف والممنوب/352، النعمة 1/53-55، المستقصى في أمثال العرب 1/70، مختارات شعراء العرب/548، شرح مقامات الحريري 3/55-56، أخبار النساء/173، مرجح للعيون/89-93، 91، وخزانة الأدب 8/257-261، والجزء 1/184-185. والشعر في: شرح ديوان لبید بن ربیعۃ

للعامري/343- 344،334،286- 287 على التوالي، وديوان الحطاية/16،9،  
على التوالي.

{ 72 }

ينظر: طبقات فحول الشعراء 1/120-121، الشعر والشعراء 201-202،  
الفاخر / 304-305، العمدة 1/96-97، مختارات شعراء العرب/532-533،  
شرح نهج البلاغة 5/841، شرح شواهد المغلي 1/360، المزهري 2/481،  
الخرائفة 4/190، والشعر في: أبو دؤاد الإيادي وما تبقى من شعره/338.

( 73 )

ينظر: معاهد التصحيح 3/93-94.

{ 74 }

ينظر: طبقات فحول الشعراء 1/55.

( 75 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 1/55.

( 76 )

ينظر: ديوان عمرو بن قميئة/38-39.

{ 77 }

لم أعث على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 78 )

ينظر: العقد الفريد 2/4 وما بعدها، صبح الأعشى 1/379، نهاية الأرب في  
معرفة أنساب العرب/455، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 1/282-  
283، وجمهرة خطب العرب 1/14.



( 79 )

ينظر: شرح مقامات الحريري 214/4، وشعراء النصرانية 81/1.

( 80 )

لم أَعثر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 81 )

ينظر: معاهد التنصيص 176/1-177. والشعر في: ديوان علقمة  
الفحل/33، 50.

( 82 )

ينظر: الشعر والشعراء/125-127، الموشح/28-30، 29، المذاكرة في اللقاب  
الشعراء/40-41، شرح شواهد المغني 92/1-93، معاهد التنصيص 176/1-  
177، وخزانة الأديب 283/3-284. والشعر في: ديوان امرئ القيس/51، 41  
على التوالي، وديوان علقمة/95، 79 على التوالي.

( 83 )

ينظر: الموشح/75-76، اختيار من كتاب المستع في علم الشعر وعمله/36-  
37، ومعاهد التنصيص 177/1-178.

( 84 )

لم أَعثر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 85 )

لم أَعثر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 86 )

ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص/15، الكامل في اللغة والأدب/1/65، أخبار الزمان/ 13-14، بهجة المجالس 717/2، نزهة الأبدان في محاسن الأشعار/265، المستطرف في كل فن مستطرف 245/1.

( 87 )

ينظر: ديوان الحمامة - شرح التبريزي - 43/2، شعراء النصرانية 725/5. والشعر في: ديوان النايعة الذبياني/182-183.

( 88 )

ينظر: حلية الماضرة 205/1-206. والشعر في: ديوان امرئ القيس/27، 8. على الترتيب.

## هوامش البحث

(1) كتاب الأغاني 199/8. وهو عبد الكريم اللبشلي الفص كما جاء في المزمهر 478/2 بقوله: ( خسف لهم من الخسيف، وهي البئر التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير. وقوله: لفتقر: أي فتح، وهو من الفقير، وهو فم القناة. وقوله: عن معان عور، يريد أن امرأ القيس من اليمن، وأن أهل اليمن ليست لهم فصادة نزار، فجعل لهم معاني عوراً فتح امرؤ القيس أصبح بصراً، فإن امرؤ القيس يعاني النسب نزار ي الدار والمنشأ).

(2) المزمهر 478/2، وينظر: الأول/295.

(3) المصدر نفسه 486/2، وينظر: كتاب الأغاني 97/2.

(4) اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله/36-37، وينظر: كتاب الأغاني 197/13-198.

(5) كتاب الأغاني 5-4/11، وينظر: حسن القوسل إلى صناعة القوسل/97.

(6) كتاب الأغاني 288-289/10.

(7) العمدة 98/1.

(8) كتاب الأغاني 195-196/2.

(9) العمدة 96-97/1، وينظر: كتاب الأغاني 167-168/2.



## المصادر والمراجع

1. أبو دؤاد الإيادي وما تبقى من شعره- (ضمن كتاب درلمات في الأنثى العربي) - غوثايف قون غريبواوم، ترجمة الدكتور أنيس فريضة، الدكتور محمد يوسف نجم، الدكتور كمال اليازجي، بإشراف الدكتور محمد يوسف نجم، منشورات مكتبة الحياة- بيروت، نشر بالإشتراك مع مؤسسة فرنكلين للمساهمة للطباعة والنشر، بيروت- نيويورك، 1959م.
2. أخبار الزمان ومن أباده الحنّان وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران- أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت346هـ)، مطبعة عبد الحميد، الطبعة الأولى، 1357هـ - 1938م.
3. أخبار النساء- تأليف ابن قيم الجوزية (751هـ)، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن بكر الزرعي للشمثقي الحنبلي المعروف بابن قيم الجوزية، منشورات مكتبة التحرير، مطبعة ديانا، 1988م.
4. اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله- لعبدالكريم النهشلي القيرواني، تقديم وتحقيق للدكتور منجي الكلبي، ليبيا- تونس، للدار العربية للكتاب، تاريخ المقدمة 1977م.
5. أمالي الرضى- غرر الفوائد ودرر القلائد- للمؤلف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت436هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، القاهرة، 1373هـ - 1954م.

6. الأوائل - لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري (ت 395هـ)،  
دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، 1407هـ -  
1987م.

7. بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (ج 1) - تأليف السيد محمود  
شكري الألويسي البغدادي، علي بشرحه محمد بهجة الأثري، دار الكتب  
العلمية الطبعة الثانية - بيروت (د. ت.).

8. بهجة المجالس وأنس المجالس وشحف الذاهن والهاجس - تأليف الإمام  
أبي عمر يوسف بن عبدالله ابن محمد بن عبدالبر النمري القرطبي  
(ت 463هـ) تحقيق محمد مرسى الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت،  
(د. ت. ط.).

9. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - لأبي منصور عبد الملك بن محمد  
ابن إسماعيل النعالي النيمايوري (ت 429هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، 1384هـ - 1965م.

10. جمهرة أشعار العرب - تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي -  
مُرجه وضبطه وقدم له الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، الطبعة  
الأولى، بيروت - لبنان، 1406هـ - 1986م.

11. جمهرة خطب العرب في العصور العربية الزاهرة - تأليف أحمد زكي  
صنوبر، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة  
الأولى بمصر، 1352هـ - 1933م.

12. حسن التوصل إلى صناعة الترميل - شهاب الدين محمود الحلبي (ت  
725هـ)، - تحليل ودراسة - أكرم عثمان يوسف، دار الرشيد للنشر،  
دار الحرية للطباعة، بغداد، 1400هـ - 1980م.

13. حلية المحاضرة في صناعة الشعر - لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي. (ت 388هـ) تحقيق الدكتور جعفر الكداني، دار الرشيد للنشر، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1979م.
14. خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب - تأليف عبدالقادر بن عمر البغدادي (ت 1093هـ)، تحقيق وشرح: عبدالسلام محمد هارون، الناشئة: مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، للطبعة الأولى، القاهرة، 1406هـ - 1986م.
15. ديوان الأعشى الكبير، ميمون بن قيس، شرح وتعليق: الدكتور محمد حسين، الناشر: مكتبة الآداب بالجماسيز، المطبعة النموذجية تاريخ للمقدمة 1950م.
16. ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطابع دار المعارف، الطبعة الرابعة، مصر، 1984م.
17. ديوان بشر بن أبي خازم - تحقيق الدكتور عزة حسن، مطبوعات مديرية أحياء التراث القديم - 1 - دمشق، 1379هـ - 1960م.
18. ديوان الحطية - شرح ابن السكيت والسجستاني - تحقيق نعمان أمين طه، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، تاريخ المقدمة 1958م.
19. ديوان الحمامة - شرح العلامة التبريزي (ت 502هـ)، مكتبة النوري، دمشق، (د. ت.).
20. ديوان الخنساء - شرحه ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى بن ميار الشيباني اللخوي (ت 291هـ) تحقيق الدكتور أنور أبو سويلم، جامعة

مؤلة، دار عمار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 1409هـ -  
1988م.

21. ديوان الشماخ بن ضرار الديقاني - حققه وشرحه صلاح الدين الهادي،  
الناشر دار المعارف بمصر، مطابع دار المعارف بمصر، 1968م.

22. ديوان عامر بن الطفيل العامري - بشرح أبي بكر محمد بن القاسم  
الأنباري، قراءة علي أبي العباس ثعلب، تحقيق الدكتور محمود عبدالله  
الجادر، الدكتور عبدالرزاق خليفة محمود الدليمي، مطابع دار الشؤون  
الثقافية العامة، الطبعة الأولى، بغداد، 2001م.

23. ديوان العباس بن مرداس السلمي - جمعه وحققه الدكتور يحيى  
الجبوري، دار الجمهورية، بغداد، 1388هـ - 1968م.

24. ديوان علقمة الفحل - بشرح الأعم الشنتمري، حققه لطفي الصقل  
ونريّة الخطيب، راجعه الدكتور فخر الدين قباوة، دار للكتاب العربي  
بطب، مطبعة الأصيل، الطبعة الأولى، 1389هـ - 1969م.

25. ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق وشرح خليل إبراهيم العطية، مطبعة  
الجمهورية - بغداد، 1392هـ - 1972م.

26. ديوان عنتره - تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي،  
دمشق، تاريخ المقدمة 1390هـ - 1970م.

27. ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، دار  
صادر - بيروت، 1387هـ - 1967م.

28. ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني - برواية ابن السكيت وغيره،  
وشرح ثعلب، تحقيق خليل إبراهيم العطية، قدم له العلامة الشيخ محمد



رضا الشيببي، مطبعة أسعد، الطبعة الأولى، بغداد، 1382هـ - 1962م.

29. ديوان الدابة النيباني - شرحه عاصم بن أيوب البطليوسي، وأبو جعفر النحاس، جمعه وشرحه وكمّله وعلق عليه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، نشر الشركة التونسية للتوزيع، والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر، مطابع الكتاب للشركة التونسية للتوزيع - تونس 1976م.

30. الزهرة لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (ت: 296هـ) حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور إبراهيم السامرائي، مكتبة الممار، للطبعة الثانية، الأردن - الزرقاء، 1406هـ - 1985م.

31. شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - تأليف جمال الدين محمد ابن محمد بن نباته المصري (ت: 768هـ)، منتزح الطبع والنشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ولولاده، الطبعة الأولى، مصر، 1377هـ - 1957م.

32. السليك بن السلكة - أخباره وشعره - دراسة وجمع وتحقيق حميد آدم ثويني، وكامل سعيد عواد، مطبعة العاني، الطبعة الأولى، بغداد، 1404هـ - 1984م.

33. سمط اللاتي - للوزير أبي عبيد البكري الأوبلي (ت: 487هـ) صححه ونقحه وحقق مافيه: عبد العزيز الميملي، مطبعة نجدة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1354هـ - 1936م.

34. الشاعر الجاهلي الشاب طرفة بن العبد - تحقيق ودراسة لشعره وشخصيته - الدكتور علي الجندي، دار الفكر للعربي (د. ت.).

35. شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري- ضبط للديوان وصححه  
عبد الرحمن البرقوقي، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت،  
1980م.

36. شرح ديوان زهير بن أبي مئلى- صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن  
يحيى بن زيد الشيباني ثعلب، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة  
1363هـ - 1944م، الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة،  
1384هـ - 1964م.

37. شرح ديوان عبيد بن الأبرص- تحقيق كرم البستاني، دار بيروت  
للطباعة والنشر- دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، 1377هـ -  
1958م.

38. شرح ديوان كعب بن زهير- صنعة الإمام أبي سعيد الحسن بن  
الحسين بن عبيد الله السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة  
1369هـ - 1950م، الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة،  
1965م.

39. شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري- حققه وقدم له الدكتور إحصان  
عباس، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، 1962م.

40. شرح شواهد المغني- تأليف الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي  
بكر السيوطي (911هـ)، نيل بتصحيحات وتعليقات العلامة الشيخ  
محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي، تحقيق أحمد ظافر  
كوجان، منشورات مكتبة الحياة، بيروت- لبنان، 1386هـ -  
1966م.

41. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات- لأبي بكر محمد بن القاسم الأتباري (328هـ)، تحقيق وتعليق عبدالسلام محمد هارون، مطبعة المعارف، الطبعة الرابعة 1400هـ - 1980م.

42. شرح مقامات الحريري البصري - للإمام أبي العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسي الشريشي (620هـ) ، أشرف علي نشره وطبعه وتصحيحه محمد عبدالمنعم خفاجي ، الطبعة المنيرية بالأزهر ، الطبعة الأولى ، 1372هـ - 1952م .

43. شرح نهج البلاغة - لابن أبي الحديد (656هـ) ، مراجعة وتحقيق لجنة إحياء النخائر، دار مكتبة الحياة، بيروت- لبنان، ( د.ت).

44. شروح سقط للزند- التبريزي (502هـ) والبطليوسي (521هـ) والخوارزمي (617هـ) - مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1945م - 1948م. { نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب }، للناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة 1964م.

45. الشعر والشعراء- أو طبقات فحول الشعراء- تصنيف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276هـ) ، حققه وضبط نصه الدكتور مفيد بن قميحة، راجعه وضبط نصه الأستاذ نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت- لبنان، 1405 هـ - 1985م.

46. صبح الأعشى في صناعة الإنشا - تأليف الشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي ( 821هـ ) - الطبعة الأميرية ، القاهرة ، طبع الجزء الأول سنة 1331-1913م.

47. طبقات فحول الشعراء- تأليف محمد بن سلام الجمحي (231هـ)، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، تاريخ المقامة 1980م.

48. العدة في محاسن الشعر ونقده- تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأردني (456هـ) حققه وفصله وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، الطبعة الثانية، مصر، 1374هـ - 1955م.

49. الفاخر- لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (291هـ) تحقيق عبدالعليم الصحاوي، مراجعة محمد علي التجار، دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، القاهرة، 1380هـ ~ 1960م.

50. فصل المقال- في شرح كتاب الأمثال- لأبي عبيد البكري (487هـ)- حققه وقدم له للدكتور إحسان عباس والدكتور عبدالمجيد عابدين، دار الأمانة، مؤسسة للرسالة، مطابع دار العلم- بيروت - لبنان، 1401هـ - 1981م.

51. الكامل في اللغة والأدب- لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد للنحوي (285 هـ)، صححت هذه الطبعة بمعرفة لجنة من المحققين بإشراف مكتبة المعارف- بيروت، الناشر: مكتبة المعارف، بيروت (د. ت).

52. كتاب الأغاني- لأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين (356هـ)، الأجزاء (1-16) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، الناشر: مؤسسة جمال للطباعة والنشر، بيروت- لبنان، تاريخ المقدمة 1963م. والأجزاء (17-24) تحقيق لجنة من المحققين هم: علي محمد البجاوي، عبد الكريم العزباوي، علي النجدي ناصف، محمد غنيم، علي السباعي، دكتور عبد العزيز مطر، بإشراف: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العربية تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب بالإشتراك مع المجلس

الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، وزارة الثقافة،  
ونشرت هذه الأجزاء بين الأعوام 1970م - 1974م.

53. كتاب الأمالي - تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي،  
منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت، (د.ت).

54. كتاب خاص الخاص - تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن  
إسماعيل النعالي (430هـ)، قدم له: حسن الأمين، منشورات دار  
مكتبة الحياة، مطابع دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر - بيروت -  
لبنان، (د.ت).

55. كتاب شعراء النصرانية - جمعه ووقف على طبعه وتصحيحه الأب  
لويس شيخو اليسوعي، مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت،  
طبع القسم الأول سنة 1926م والقسم الخامس 1924م.

56. كتاب العقد الفريد - تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه  
الأنلسي (327هـ)، شرحه وضيّطه وصححه وعنون موضوعاته  
ورتب فهرسه: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، عبد السلام  
هارون، محمد فؤاد عبد الباقي، محمد رشاد عبدالمطلب، مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، طبعت الأجزاء (2 - 7) في الأعوام  
{ 1956م، 1952م، 1965م، 1949م، 1953م } على التوالي، وطبع  
الجزء الأول في دار الكتاب العربي، الطبعة الثالثة، بيروت - لبنان،  
1384هـ ، 1965م.

57. كتاب النقائض - نقائض جرير والفرزدق - تأليف أبي عبيدة معمر  
ابن المنثري (209هـ)، مطبعة برين - لندن، 1905 - 1907م، أعادت  
طبعه بالأوفست مكتبة المنثري ببغداد، لصاحبها قاسم محمد الرجب.

58. مختارات شعراء العرب - لأبن الشجري، هبة الله بن علي، أبو السعادات العلوي المعروف بابن الشجري (542هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، 1394هـ - 1974م.

59. المذاكرة في ألقاب الشعراء - تصنيف أبي المجد أسعد بن إبراهيم الشيباني الأربلي المعروف بمجد الدين النشأبي (657هـ)، تحقيق شاكراً العاشور، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الأولى، بغداد، 1988م.

60. المزهري في علوم اللغة وأنواعها - العلامة عبدالرحمن جلال الدين السيوطي (911هـ) شرحه ومضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه: محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه (د. ت.).

61. المستطرف في كل فن مستظرف - تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح الأبيشي (850هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د. ت.).

62. المستقصى في أمثال العرب - تأليف أبي القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري (538هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت - لبنان، 1408 - 1987م.

63. مصارع العشاق - تأليف للشيخ أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين المصراع القاري، دار بيروت للطباعة والنشر، 1378هـ - 1958م.

64. المصون في الأدب - لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري (382هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، مطبعة المدني، الطبعة الثانية، مصر، 1402هـ - 1982م.

65. معاهد التصييص على شواهد التلخيص - تأليف الشيخ عبدالرحيم بن أحمد العباسي (963هـ)، حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه محمد محي الدين عبدالحميد، مطبعة المعادة بجوار محافظة مصر، 1367هـ - 1947م.

66. الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء - تأليف أبي عبدالله محمد ابن عمران المرزباني (384هـ)، عنت ينشره جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة، المطبعة السلفية ومكبتها، القاهرة، 1343هـ.

67. نزهة الأبصار في محاسن الأشعار - لشهاب الدين أبي العباس العنابي أحمد بن محمد بن علي (776هـ)، تحقيق السيد مصطفى المنومسي وعبداللطيف أحمد لطف الله، دار القلم للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الكويت، 1986م.

68. نقد الشعر - لأبي الفرج قدامة بن جعفر (337هـ)، تحقيق كمال مصطفى، الناشر: مكتبة الخانجي في القاهرة، مطبعة الدجوى، الطبعة الثالثة، القاهرة، 1979م.

69. نهاية الأرب في معرفة أئساب العرب - تأليف أبي العباس أحمد القلقشندي (821هـ)، تحقيق إبراهيم الأبياري، الناشر: الشركة العربية للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، القاهرة، 1959م.







# أخبار الشعراء العرب

قبل الإسلام  
[الأدبية والنقدية]



دار الحسنة للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - ص.ب: 366 عمان 11941 الأردن

هاتف: 5231081 فاكس: 009626-5235594

e-mail: daralhamed@yahoo.com

www.daralhamed.net